

**தமிழ் வருஷப்பிறப்பன்று வெள்வருகிறது**

T.R. மஹாலிங்கம்  
தமார் நக்மணி  
T. R. ராமச்சந்திரன்  
K. மஹாதேவன் - ஸ்க்ரீலா  
கிருஷ்ணன் - மதுரம்



ப்ரகதி

யுந்

**வள்ளி**



டைரக்டர் - A.V. மெய்யப்பன் & A.T. கிருஷ்ணன்வாமி

**இவ்வருஷத்திய மகோன்னத படம்!**

மகத்தான **3-வது** வாரம்

**கங்கரூர்-மூவிலண்ட் ★ மைசூர்-மோதிலால்**

**12 - 4 - 45 முதல் தவணாவிரி - மகாலக்ஷ்மி**

**ஆரம்ப தேதியை ஆவதால் அதிகாரிகள்!**

**சென்னை கோயமுத்தூர் மதுரை**

**பிரபாத்**

**ராஜா**

**சென்ட்ரல்**



FOR ANDHRA, CEEDS ★ NIZAMS CHAMRA TALKIE DISTRIBUTORS.

## அறிவுக்கு விருந்து!

கன்னித் தெய்வம் 2-4-0  
[சிறு கதை] எம். என். கணபதி

பிராயச்சித்தம் [நாவல்] 2-0-0  
வ. கவுந்தியாசாயன்

ரமா [சாதாரண நாவல்] 2-0-0  
மொழிபெயர்ப்பு:  
ஆர். சண்முகசுந்தரம்

சத்திராநாத் 1-8-0

காசத்திகா [நாவல்] 2-0-0  
எ. கம்பிரமணியம்

நங்கையின் தியாகம் 1-4-0  
[சிறு கதை] ஆ. கம்பையா

கதைத் தொகுதி 1-0-0  
[சிறு கதை]

14 வந்த வந்தாடல்

தந்தையின் காதல் 1-8-0  
[நாடகம்] கி. எ.

இளவும் பிரிவு 2-8-0  
நாடகம்

இயற்கையின் நடனம் 1-8-0  
[கவிதை] தே. ப. வெங்கடசுந்தரம்

சுந்தரக் குவியல் 1-4-0  
[கவிதை] 30 பாடல்களுடையது

சென்பகரமான் பள்ளி 1-8-0

உலகத்தின் சந்திரமான் தங்கு (சந்திரமான்  
செந்திரமான்) உலகத்தின் சந்திரமான்.

★

ஸ்ரீமகன் கம்பெனி

புத்தக வியாபாரிகள்

22, பிராட்டிவா : சென்னை.

இலங்கை சங்கீத  
ரஸிகர்களுக்கோர்  
அரிய இன்னிசை  
விருந்து!

★



சென்னை P. கமலம்

★

கொழும்பு

டவுன் ஹாலில்

22 - 4 - 1945

சூரியிற்றுக்கொழை

மாதிரி 5-மணிக்கு

சென்னை

திரு. P. கமலம் ... பாட்டு

தம்பியை

திரு. T. E. சித்திரன் ... கையின்

கதை

திரு. சந்திரமான்-பிரதானம்



ரிகார்டு சங்கீதத்தில்  
மாபெரும் வெற்றி!



ஸ்ரீ ஸ்ரீ எம்.எஸ்.கே.புலகேசரி  
"மாஸ் பொழுதினிலே"  
சாதாரணமாக ..... 2 மாதங்கள்  
N. 18250



**ஹீஸ் மாஸ்டர்ஸ் வாய்ஸ்**

த. கிராமபோன் கம்பெனி லிமிடெட், மதுரை

மக். எம். வி. கதார்ட்டில்லி, மதுரை

என்ன "மக். எம். வி."  
கிராமபோன் வியாபாரிக  
விடறார் கினைக்கும்.



5 ரூபாய்  
1 ரூபாய்  
12 ரூபாய்



அரசாங்க அம்சாதேவர் ஆயில் & போயோட், இவைகள் அநேக  
வித அழகுமயமான முகங்களைச் செய்து, ஆயுர்வேத முறைப்படி  
மருத்துவத்தவர்களால் செய்கப்பட்டவை. இவைகள் கண்களாக்  
கூம், மூல்களும் குளிச்சிதவாக் கொடுக்கும். அதுவும் தவிர, தன்

மயினை தன்  
முக வளரத்  
செய்வதிலும்  
இவை மிகச்  
சிறந்தவை.



உங்கள் சருமத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள

# டெக்ஸே

கோல் டார் சோப்

உபயோகியுங்கள்.



டெக்ஸே சோபிங் இன்ஸ்டிடியூட் கிரேட்டிவ் டிபார்ட்மென்ட்





மார்ச் 6 }

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்ற  
தாயென்று குமிவிடிக் காய்மா

—மார்திலாசர் { இரவு 25

## என்ன சேதி?

பத்திரிகைகலாசாசர் மகாதாடு

கோர வழுத்தாசில் ஏதோ ஒரு விசேஷம் இருக்கவேண்டும். அந்த விசேஷம்தான், காசத்தம் இருமிடைய இழுப்பது போலத் தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகலாசாசர் கலையும் எழுத்தாசாசர்களையும் கவர்த்து இழுக்கிறது. சில கலாசாசர்க்கு மூன்று தமிழ் எழுத்தாசாசர் மகாநாடு கோரவழுத்தாசிலே கடத்தது. சேன்ற கலாசாசர்தில் தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகலாசாசர் மகாநாடு கோரவழுத்தாசில் ஈடைபெற்றது. தமிழ்நாட்டுப் பத்திரிகைகலாசாசர்களுக் கெல்லாம், 'மூத்த தலைமையாசர்' என்று சேன்றவக் கடிய வரலாசர் ஸ்ரீ கே. பி. விஸ்வநாத ஸாசர் அவர்கள் மகாநாட்டுக்குத் தலைமை வகித்தார். ஸ்ரீ கே. பி. விஸ்வநாத ஸாசர், மூப்பது கருவுமகப் பத்திரிகைத் தொழிலில் ஈடுபட்டவர். தற்சமயம் இத்திலகாலிலேயே சிறுத்த இலகலி என்று கருதப்படும் 'தலித்து'ப் பத்திரிகைகலிப் பிரதம கதவி ஆகலியர். இத்தப் பர்த்த படியகதலிற் காலியல் விவகாலங்கள், பொருளாசாசர் பிரகலகல் மூதலியகதலிற்

ஸ்ரீ கே. பி. விஸ்வநாத ஸாசர்க்குத் தெரிவாதது ஏதேனும் இருந்தால் அது இன்னும் ஒரு ஒரு கருக்குத்தாசர் தெரிந்திருக்க மூடியும். அந்த ஒரு ஒருவர் ஸ்ரீமான் கடியத்தான்.

அவர்களுடைய தன்மைகள்

ஸ்ரீ கே. பி. விஸ்வநாத ஸாசர் தலைமையில் கடிய மகாநாட்டில் பத்திரிகைத் தொழிலில்

ஈடுபட்டவர்களுடைய கலங்கள், கலிமைகள், சம்பளங்கள், படியக் மூதலிய விசுவகலிப் பத்திரிகைத் தொழிலாசாசர்கள் கலிமைகள் கலிமைகள். கலகதலில் வேறு எந்த கலகதத் தொழிலாசாசருடைய கலத்திரம், சம்பளம், படிய மூதலிய பிரகலகலப் கலட்டியும், பத்திரிகைத் தொழிலாசாசரில் மேற்படிய பிரகலகல் மிகவும் மூக்கலிமகலாவை, கலையில், பத்திரிகைகலாசாசர் பொதுகல அபிப்பிராயத்தை உருப்படுத்துகலவர்கள். பொதுகலகல்கலிவை கலாசாசர் பவர்கள். அவர்கள் மகக் குதாபுடனும் அதிருப்பியுடனும் கலிச்சலுடனும் இருந்தால், அந்த அலவுக்கு அலவ அவர்கள் எழுத்திலும் பிரதிபலிக்கும். அவர்கள் உருப்படுத்தும் பொதுகல அபிப்பிராயமும் மகக் கலப்பை ஆதாலகக் கொண்டதாலிடும். ஆலே, பத்திரிகைகலாசாசரில் சம்பளம் மூதலிய பிரகலகல் மிகவும் மூக்கலிமகலாவை.

அவர்களுக்கு ஒரு 'கலாசர்'

ஆனும், பத்திரிகைகலாசாசரில் சம்பளம், படிய விசுவகலித்தைக் கலட்டியும்



கே. பி. விஸ்வநாத ஸாசர்

மிக மூக்கலிமகலாவது அவர்களுக்குக் ஒத்தானம் கலவுதலாகும். ஒத்தானம் என்னும் அபிப்பிராய ஒத்தானமகலாகும். பொதுப் பிரகலகலில் பத்திரிகை கலாசாசர்க்குக் குள் அபிப்பிராயபேதம் இருப்பது இயற்கை. அதை கலப்பதுத்தி வேலியிலேயே அலர்கலாசாசர் தலம். ஆனும் பத்திரிகைகலாசாசர்கள் சேன்ற குதாசலில் ஒத்

தாமஸையையும் சிவோகந்தையும் வளர்த்துக் கொண்டால் தேசத்துக்கு அதனால் ஏற்படக்கூடிய நன்மையை அளவிட முடியாது. அபிப்பிராய வேதத்துக்கு இடமில்லாமல் தேச நன்மையை மூண்டிட்டு ஒற்றுமையாகச் செயல்கூடிய காரியங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன என்பின்றன. பத்திரிகை வளர்களுக்குச் சொந்த முறையில் ஒற்றுமையும் சிவோக பரமமும் இருக்குமானால் அம்மாதிரி தேசநன்மையக்கூடிய காரியங்கள் அபரிமிதமான வெற்றியுடன் செய்த முடிக்கவாம்.

ஆகவே இவ்வாறு பேசவழந்தார் சர்மேனவத்தில், சென்னை யில் ஒரு 'பத்திரிகைவளர் கிளப்' ஏற்படுத்த வேண்டும் என்பதாக நிறைவேறிய நிர்மாணத்தை நாம் மிக மூக்குவெய்தாகக் கருதி மகப்புரிவாகக் ஆதரிக்கிறோம். இந்த யோசனை காரியத்தில் கடைபிற்று மானால், அது, பத்திரிகைவளர்களுக்குப் பரம்பரம் சிவோகபயத்தை வளர்க்கப் பெரிதும் உதவியாக விருக்கும். அதன் மூலம் எத்தனையோ தேச நன்மைக்கு உகந்த அரும் பெரும் காரியங்கள் எளிதில் செய்த முடிக்கவாம்.

### சத்தியஸூத்திரி வாரம்

சேனையில், கையஞ்சென்ற தேச பக்தர் ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரி அவர்கள் வாரம் வேறு விமரிசையாகக் கொண்டாடப்பட்டது. ஸ்ரீமெக்கு நானும் பொதுக் கூட்டம் நடத்தது. பனி ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரி அவர்களால் பற்றித் தங்களுடைய 'புதிப்பூட்'களை 'பே' பண்ணினார்கள். (அதாவது, புகழரைகளை வழங்கினார்கள்.) இதோடு காரியம் நின்ற விட்டதா, அல்லது ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரி ஓர்பகாரித்த சித்திக்குப் பணமும் வராவது கொடுக்கப்பட்டதா என்பது இனிமேல்தான் தெரியவேண்டும்.

### குறை யார் வீது?

பொதுமாக மேற்படி கூட்டம் களில் ஓர்பகாரித்த சித்தி வசூல் திருத்தி கரமாக நடக்காது பற்றிப் பனி குறை தெரிவித்தார்கள். கொடியோடையக் கூட்டத்தில் ஒருபிரசங்கி, "இது என்ன அம்மானம்! ஸ்ரீ சத்தியஸூத்திரி சித்திக்கு எவ்வளவு வசூலாக எவ்வளவு குற்றம் அருடையதல்ல. எப்பிடத்தான் ஏதோ குறை இருக்கிறது" என்று கூறினார். இதைப் பற்றி மாநேரே சந்தேகமும் இல்லை. குறை கம்பிட்டுத்தான் இருக்கிறது. நாம் ஒருவரை யோருவர் அஞ்சியவராகவும் அகௌரவமாகவும் தரக்

கிக்கொண்டு பொதுநுணங்களுக்கு நடுவரிடமும் மதிப்பில்லாமல் செய்துவிடுகிறோம். அவ்வாறு பொதுநுணங்களுக்கு கம்பிட்டு ஏற்படும் அவமதிப்பும் கம்பிக்கை குறையும் காலஞ்சென்ற தேச பக்தர்களையும் ஓரளவு பீடிக்கிறது.

### ஸ்ரீ உதாரணம்

தீயிற்றாட்டு தேசத் தொண்டர்கள் எப்படித் தங்களைத் தாங்களே குறைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதற்கு ஸ்ரீ உதாரணம் பாப்போம். தேசத்தில் தற்சமயம் கால்கிரைகாரர்கள் மாகாண சர்க்காரைக் கைப்பற்றுவதைப் பற்றி விவாதம் நடந்துவருகிறது. எவ்வளவுதான் மாகாணத்தில் கால்கிரை மத்திரிசைப் ஏற்பட்டிருக்கும்தான் இது ஆரம்ப மாவிற்கு. அங்கு கால்கிரை மத்திரிசைப் ஏற்பட்டிருக்கிறது. "பொது நுணங்களை உடைய புத்துயிரும் புது மதிப்பீசியும் காணப்படுகின்றன" வென்று எவ்வளவு புறகாந்தி அத்தாட்சி கூறுகிறார். பல தேசபக்தர்கள் மற்ற மாகாணங்களிலும் கால்கிரை மத்திரிசைப் அமைக்க வேண்டும் என்கிறார்கள். வேறுபலதேச பக்தர்கள் அவசரப்படக் கூடாது என்கிறார்கள். அபிப்பிராய வேதம் ஏற்படக்கூடிய விஷயத்தான். விவாதத்துக்கு இடமான பிரச்சினைதான். ஆகவே, விவாதத்தை வேர் மூன்றாவில் வீரசாரில் வாரம், ஒருவரை யோருவர் அகௌரவமாகத் தாக்காமல் நடத்த வாம் அவ்வாறு தயிற் காட்டுத் தேசத் தொண்டர்கள் அப்படிச் செய்கிறார்களா என்பது கேள்வி.

### ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிள்ளை

சேன்ற இருபத்தைந்த வருஷ காலமாக விடுதலைப் போரில் இடையிடாமல் முயல்வனிலில் கின்ற வந்திருக்கும் தயிற் காட்டுத் தொண்டர் ஒருவர் உண்டு என்கும், அவர் ஸ்ரீ பன். அண்ணாமலைப் பிள்ளைதான். 1921-ம் ஆண்டில் மகாத்மாவின் முதலாவது பொதுநுண இயக்கமாகிய திரண்டு எழுந்தபொது, சிறந்து செலுத்தப்பட்ட தயிற் தாடிசு முதல் முதலில் எழுந்தபுலம் ஸ்ரீ பன், அண்ணாமலைப் பிள்ளை. அன்று முதல் இன்றவரை ஆற நூடைய அவர் சிறை வசம் செல்கிறார்களே. ஆகஸ்ட் நிர்மாணத்தை எளித்த குற்றத்தையும்ராஜாஜிவை ஆதரித்த 'சேனா'வும் அவர் செய்வனிலில். அவர் அரிவாள் மகா காட்டுக்குப் பிறகுதான் சிறையிலிருந்து வெளிவந்தார். அப்படிப் பட்டவரைக் கவனக்கோர் என்ற பட்டம் சூட்டிக்



காங்கிரஸ் கமிட்டிகளைக் 'கற்பழித்தல்' முதலிய குற்றங்களையும் அவர் தனமேல் கமத்துவ தென்றால், அதைப் போலத் 'தேசத்துக்கும் தேசத் தொண்டுக்கும் போது வாழ்வுக்கும் கேடு விளைக்கக்' உடைய காரியம் வேறு ஒன்று இருப்பதாக கமக்குத் தேவையென்க. இப்பெரிப்பட்ட கேட்கக் காரியத்தைச் செய்வதற் பார்? அவரும் ஒரு தேசபக்தத் தொண்டர்தான். கமது மாஜிபார்லிமெண்டரி காரியத்திற் ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம் பி. ஏ., பி. எம். அவர்கள்தான்.

விவாதம் என்ன?

ஸ்ரீ எம். அண்ணாமலைப் பிங்கு முதல் முதலில் ஒத்துழைப்பை இயக்கத்தில் ஁டுபட்டுச் சிறை சென்றபோது, ஸ்ரீ எம். பக்தவத்சலம் ஒத்துழைப்பை இயக்கத்துக்கு விரோதமாகக் கவர காரியம் படித்துக் கொண்டிருந்தார். பின்னர், வேறு காவத்துக்கு அப்பால் காங்கிரஸ் இடமின் உடன்படிக்கையினால் காங்கிரஸ் மகத்தான செயலாக்கடைத்த திருத்தங்கள் அவர் தேயெப் போராட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிங்கு தேசத்திற்குச் செய்திருக்கும் தொண்டுகளோ திபாகத்திலோ நூற்றில் ஒரு பங்கு உட ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் செய்வனவாக. இரண்டு வகுலும் பார்லிமெண்டரி காரியத்திற் வேலை பார்த்துத் தமது காரியம் தொண்டிற்குப் பிரதிப் பிரயோஜனம் அடைந்திருக்கிறது. ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிங்குவோ எந்த வித லாபத்தையும் அடைவனவாக. அப்படியிருக்க, ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிங்குவைக் குறித்து ஸ்ரீ பக்தவத்சலம் ஏன் இவ்

வளவு தகரா மொழிகளைச் சொல்ல வேண்டும்? அப்படிக்காரியம் பிபகலதற்கு இரு கட்டுக்கும் உள்ள வித்தி பாசத்தான் என்ன? ஸ்ரீ அண்ணாமலைப் பிங்கு "மாநகர சர்க்காரைப் பிடித்துக் கொண்டால் சிறைப்பிதுள்ள அரசியல் கைதிகளை விடுதலை செய்வதாம்" என்ருது. ஸ்ரீ பி. எம். மூத்தாங்க முதலியார் "முதலில் அரசியல் கைதிகள் விடுதலையானால், அப்பிறம் மத்திரி பதவி வந்ததாம்" என்ருது. இத்தச் சிறை வித்தியாசத்திற்காக இப்படிச் சவகல தொண்டரோர்ப்பணம் செய்ய வேண்டுமா? தமீழர் பண்பாட்டிற்கே தகுதி சிவ் வாத ஆபாச வார்த்தைகளை உபயோகித்துத் தாக்க வேண்டுமா?

இப்படி வேண்டாம் தாக்குவதில் பவன் என்ன வேம்பதை மறபடியும் ஒரு தடவை குரபக மட்டுமிருகும். பொது வாக எவ்வாத் தேசத் தொண்டர்க லிடமும் பொது ழுவங்கள் கம்பிக்கை இழந்து அவமதிப்புக் கொண்டார்கள். ஒரு காலத்திலும், தேசபக்தர்கள் என்னுல் தமீழ் ஈரட்டு மக்களுக்குப் பெரிதும் மரி யாத இருந்தது. இப்போது, அது ழாவவு குறைந்திருக்கிறது. சாதாரண அபிப்பிராய பேதத்துக்காகத் தேசத் தொண்டர்கள் ஒருவரை யோருவர் விக்காரமான மொழிகளில் தாக்கிக் கொன்றுவதென்று ஏற்பட்டால் பொது ழுவங்களுக்கு அவர்களிடம் இப்போது இருக்கும் மதிப்பும் குறைந்துபோகும். இவர்களுடைய காரியமானது இப் போது உபிரோடு உன்னவர்களை மட்டு மல்லாமல் காவலுசென்ற தலியர்களை யும் பாதிக்கும் என்று அஞ்சுகிறோம்.

## பாலக்காட்டில் சங்கீத விழா

சென்ற மார்ச் மாதம் 12, 13, 14-ம் தேதிகளில் பாலக்காட்டு ழுவர் சங்கீத கலா சபா'யில் வகுலாத்திர சங்கீத உதவம் வேறு விவரிக்கலாக நடாபெற்றது.

முன்று தினங்களிலும் முதலியே ஸ்ரீ க. கே. சாதுவருங்குலம் அவர்களின் மேலா ளாளம், ழுமதி எம். எம். கடுமுலங்குலி அவர்களின் கரிசை, ஸ்ரீ செம்பல கைத்தலவாத



மகவதர் அவர்களின் கரிசை - இவை அமோகமாக நடத்தன.

இரண்டாம் தாம் நடத்த ழுமதி எம். எம். கடுமுலங்குலி கரிசைலில் ஸ்ரீ சங்கீத கலா சபையவர் சேர்த்த சங்கீத தலிகல் அழகான மேளம் பாட்டுடன் செவ்வப்பட் டுருத்த மேளம் விவரணம் பாட் டிக்குப் பரிணித்தார்கள். காவல கத்திய சங்கீத சங்கீத ஸ்ரீ காவத் தலவாத பாகவதரும் சங்கீத ரத்ன மேளடலியா அவர்களும் தலக்கு ஒரு பக்கமாக சேற்படி மேளம்

விவரணம் பிகுத்த ழுமதி எம். எம். கடுமுலங்குலிடம் கொடுத்தபோது, சபையிற் ஏற்பட்ட சந்தோஷ ஆரவாரத்தைக் கேட்கி ழுடியது.

[சென்கி உகிவிடி கடுமேனியாராக வேறு திறமைவான மேளம் பாட்டுடன் செவ்வப் பட்ட சேற்படி மேளம் விவரணம் மேலேயுள்ள படத்தில் காண்பது.]

# ஜனப் சந்தேக மயம்

ஜனப் ஜின்ன ஆஸாத் தைக் கண்டு  
சந்தேகப்பட்டார்!



ராஜாஜியிடம் சந்தேகப்பட்டார்.



மகாத்மா காந்தியைக் கண்டும்  
சந்தேகம் கொண்டார்.



லர்சாப்டுவிடம் ரொம்ப ரொம்ப  
சந்தேகம் படுகிறார்.



பக்கத்தில் லாஜத்!  
பயாஸை கிருக்கிறது!

கடைசியில், ஜனப் ஜின்ன தம் நிழலைக் கண்டே  
சந்தேகப் படுவதில் வந்து முடியலாம், என்சுமோ?





இந்தியாவில் துணிப் பஞ்சம் ஏற்பட்டிருக்கும், இன்னும்  
மெருவாரியாகத் துணி வெளிகளுக்கு ஏற்றுமதி  
செய்யப் படுவதாகத் தெரிகிறது.

துணியை ஏன் கொடுக்கிறீர்?  
இதோ துணியேன்.



பெரியவன், சரீர்தலை, சிவசலின் மேலாகும்  
ஒருவரை வெகுநாள் விழுந்தே என்  
றும் பார்க்கிறார்கள்!



பாடல்! பழையத்தில் ஸ்டீலின் ஆட்சி இப்போது  
தகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.







எட்டத்தாநதீக்குப் முதலில் போது  
றா உத்தர இயக்கத்துக்கு மாதிரி  
அங்குரப்பணம் செய்யார்.

1919-ம் வருஷம் ஏப்ரல் மாதம் 6-ம்  
நேதியன்றுதான் முதல் முதலாக  
இந்திய உத்தர இயக்கம் நேதியைப்  
போதுறா இயக்கமாகப் பரிமாற்றித்தது.

அன்றையதினம் இயக்கத்திலிருந்து  
கண்ணியாகிய வகையில் தான் நான்  
கொடுக்கலாம் நடத்தலாம் தடை  
படுத்தாது. விவரமாகக் கூடகரி  
வருவாகும். கொழிமாவின் வேலை  
திருத்தம் செய்வாகும். நேத்திக்கு  
எனது ஐயங்களும் அவரவர்களுடைய  
வேலைகள் திருத்திவருவாகும். எட்டக்  
கணக்காளிகளின் உபயோகம் திருத்  
தலாகும். அத்துமாதிரி நேடுமெய்க்கும்  
கணக்கைப் போதுக் கூட்டிகளையும்  
தடைப்படுத்தாது.

இக்காலம் நாட்டில் முதல் முதலில்  
புதிதாக எழுந்த ஐயக்கதியானது.  
நேடுமெய்க்கும் குரே கிளர்ச்சியையும்  
கொள்கைத்தையும் உணர்ச்சியையும்  
அடுத்த எழுதியவர்களை நேடுமெய் அக்  
கொள்கைகொள்கப்படுத்தாது.

ஏப்ரல் 13-ம் நேதியன்று இந்தியா  
நேயம் என்றும் மக்களுக்காய்த்  
எம்மவம். அட்டைக் கிளர்ச்சியைப் பற்றி  
ஜனியவர்களுடைய 1914 நாட்டில்தான்  
நடத்தலாம். அங்கு பதிவுகிரைக் கணக்  
கை ஐயங்கள் கருவித்தல் போதுக்  
கூட்டித்ததைத் தவிர்த்தல் என்னும்  
மன்றம் உருக் கொண்ட அக்கை  
பணம் ஏட்டை எழுது வகைத்துக்கொண்டு  
ஐயங்கள் தப்பியும் எழிவிக்காதபடி  
அப்பாக்கினை நேடுமெய்க்கம் செய்வாகும்.  
(நின்றுக் நடத்த விரைவில் எட்டல்  
1920-ம் "கட்டிடம், கட்டிடம்! தடு  
பாக்கினை நேடுமெய் திருக் கணக்கில்  
கட்டிடம்!" என்று 1916 நடத்த  
கொண்டு உத்தியாகும்.)

அன்று அத்தல் புதித உத்தரத்தின்  
இந்தியத் தாயின் புதல்வர்களை அது  
துதுவே இந்தியாவின் உத்தரத்தின்  
கருத் தப்பல் உரிமையிற் பரி கொடுத்த  
தாய்க்கும்.

நேத்திக்கு தவக்கடு உத்தரமான அந்த  
1919-ம் ஆண்டிலிருந்து நேதி வந்தும்  
ஏப்ரல் 6-ம் நேதியிலிருந்து 13-ம் நேதி  
வரை நேதியை வாரம் என்று கொண்  
டல் மீட்டிவருவது. இந்த வந்தும்  
முன் கொண்டாடப்படுகிறது.

நேத்தி இருபத்தாந்து ஆண்டு  
காலத்தின் நேத்திக்கு எத்திரியோ கல்  
வங்கம் நடத்து விட்டன. உத்தரத்தின்

மேலாட்டத்தின் சில சமயம் நேத்திக்கு  
கொத்துக்கு மிகவும் அருவமானவின்  
நேயம் உத்தரத்தின். நேது சில சமயம்  
நேயத்திலின் அது மாதிரித்துக்குப்  
போதும் உண்டு. ஐயங்கள் அப்பி  
மீதமான குடிசைத்துடன் இருத்த  
நாட்டிலையும் உத்தரத்துக்குமே, அது  
போது உத்தரம் இருந்து நேத்திக்கு  
முக்கி மீதுத்த நிதங்கிலையும் பரித்  
திருக்கிறது. தத்து நேத்தி நிதங்கிலை  
விட்டத் தட்டிப் புரண அநிவாத  
துடன் ஆட்டி நடத்திய காலத்தையும்  
பரித்திருக்கிறது. கணியத்தர் அநிவாத  
அக்கத்தின் ஆட்டி எத்திரியாவதித்  
தாண்டலாகும் காலத்தையும் உண்டு  
வருகிறது.

காலத்தின் நிதங்கிலை நடத்  
திருக்கும் நேயம் இருபத்தாந்து வருஷ  
உத்தரத்தின் போதி. தாம் இன்னமும்  
நேத்தி காலத்து மிகவும் வந்தாத்தல்  
காலத்தின்.

மாதிரி நேத்தி மீதுப்பாதுபோகும்,  
அத்தல் காலம் போதும் தம்  
முதலாய் தவறுகொள்கும். "தம்  
முதலாய் வந்தும்" என்றுபோது,  
போது ஐயங்களின் தவறுகளையும்  
குறிப்பிடுகிறது; தம் நிதங்கிலை  
தவறுகளையும் குறிப்பிடுகிறது.  
இவற்றினால், தம் கருத்து அங்கு  
உத்தரத்தின் போதுவான காலம்  
உருக் இருக்கிறது.

அது ஏப்பாடியாவது, காலம் வ  
தவறுகளினால் அன்றைய உத்தரத்தின்  
இருக்க தாம் இன்னும் புரண நேத்தி  
கால மிகவும் போதுவான, நேத்தி  
இருபத்தாந்து வருஷத்து இந்திய  
உத்தரத்தின் போதுவான குடிசையும்  
விண் போதுவான, போதுவான நேய்  
வந்தாத்தல் வந்தும் தக்கவின்  
உத்தரத்தின் தாம் மீட்டும் கணியத்  
கொண்டி. உத்திரத்தின். இந்தக்  
உத்தரத்தின் தாம் நிதங்கிலைத் தாம்  
விண் நேத்தித்துக்குநிதங்கிலைத் தாம்  
நிதங்கிலை உண்டு. அத்தர் உத்தர  
தாம் நிதங்கிலை பரித்துக் கொண்  
தும் அதை கணியத்தின் மீட்டிவருவ  
காலம் காலத்தின். வந்தும் வந்தும்  
ஏப்ரல் 6-ம் நேதி ஏதல் 13-ம் நேதி  
வரை நேதி வந்தும் கொண்டி  
வது நேதியை நேத்தித்துக்கு மிகவும்  
அருவமானது; அங்குமே செயல்  
கொண்டும் காலத்தின்.

3 நேதியை வந்தும் ஏப்பாடி கொண்  
டல் கொண்டு? நேதியை வந்தும்  
கண்ணங்கல் செய்ய கொண்டு?





**மாண்புமிகுத் திருவள்ளூர் மாவட்டம்**

இந்த நேரத்தில் பரீட்சாணமாக நிறைவேற்றும், இத்தியானை மதற நாட்டார் அடிமைப்படுத்தியவர்க்கு விருப்பவந்தது ஒரு முக்கியமான காரணம் போலிருக்கிறது.

இப்படி, அரசியல் நிலைமையிலும் பொருளாதாரத் துறையிலும் பெரும் புரட்சிகள் உண்டாகவந்ததும் அதைத் திட்டம் காணாமலும்.

கனத்திட்டத்தின் மேற்படி நிர்வாகத் தோக்கத்தை ஆளக்கூடிய தனது உயர் மேலாட்சியும், அதை அடிக்கடி அங்கீகரிக்கிற அரசாங்கத்தின் மேலாட்சியும் என்பதற்காகவே மகாத்மா கந்த் மரங்கு வர்த்தகு மேற்படி புதிய நிபந்தனையை விதித்திருக்கிறார்.

இந்திய நாட்டின் உத்தரவாங்கு  
நாட்டினர். இவ்வுத்தரவாங்கு  
நாட்டினர்.

இத்திசையில் தேரே கத்திரை  
கொடியில் இரட்டை இடம் பெற்று  
விளங்குகிறது.

மனித குலத்துக்கு மாதிரி வந்த உபநேதிகும் அதிலும் தம் மனிதத்தின் செழிப்பை அநிகுதிராமல் காட்டியும் விளங்குகிறது.

இத்தியர் உத்தரிகள் அடைந்த பிறகு, மூலக் குழுக்கள் இவற்றை தரவேண்டிய சிபார்சுகள் உடனே போற்றும், அவை இரட்டை நேரங்களில் ஆறாம் உபாதிப இடங்கியத்தையும் கண்டுபிடிக்கவும் இந்நிலை மக்கள் மனம் நலமாகும்.

அப்படிச் சிறந்ததில் தன்மையைய  
அடைந்துவிட்ட நான் இரட்டைக் கை  
கிணறு நாம் போது இரட்டைக் கை.

மகாத்மா காந்தியின் மனநாடி (9)  
உத் தேவ் சிங் பாரதா.

ஒரு மாதத்துக்கு ஒரு சிட்டம் தான் (853 அடி) தூத்துக்குடி பெரிய காரியம். இவ்வாறு காரியங்கள். சாதாரணமாக சில மணி நேரத்தின் ஒரு சிட்டம் ஆகும் அந்தஸ்தாகும்.

ஸ்ரீமத்யோக்யசூத்ரம் சென்னைக் கல்வியாற்  
காசியார், சென்னை வேலையாற் காரியார்.

அதிக அளவுடன் எம்மிதன்மை,  
ஞாயிர் கொடுத்த மூத நாடக  
திரட்டை காங்கித் தோண்டிவந்தம்.

5. 2. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

[illegible]

இரட்டைப் பிள்ளை இவ்விரட்டைப் பிள்ளை  
தடைய அதுபித்த ஆரம்பித்த விட்ட  
வர்க்கு, அப்படித் திரட்டையிலு  
வகையிலு மட்டவர்க்கு.

மயிலை சங்கீத சபா

முதல் வருஷத்திற்கு கேண்டாப்டர்

★

திருவாரூர் ரோடு தீயிர் தீதும்புகழ்வுடை  
நீ டு. எம். கிருஷ்ணசாமி அய்யர்  
முன்னிலையில்

13-1-1965 Gendakidyanu urdu 4-1965

மாநில அமைச்சர் பி. எஸ். அழகர்நாதன்

ஆளுத்தி ..... ராஜா  
(பரதநாட்டியம் - அபித்யம்)

✱

14-4-1968 அன்கிழைகள் மாநகர் 4-வண்ணம்  
வருஷாந்தி! அறிக்கை வாசித்தன்

6 - 30-10-1971

[illegible]

15-6-1045 457 15-6-1045 10000

**Monday 9 - Monday**

தமிழகம் 1000

பு. க. என். சித்தப்பாபாமி அவர்கள்  
பாடல்

✱

18. ரசிகர் வி-மனஸிக் து

மாண்புமிகு அமைச்சர் அவர்கள் கீழ்க்கண்ட  
பிரதம திருவிழா பட்டியல்

**ஸ்ரீமதி ஷீர்பாய் பஜைக்கள்**  
சுவித்சுண்டரணி புரம் ௮

தேவதாஸ் 12.46ல், கௌடபுத்தர் :

10. 5. 3. 1.

சுதந்திரத்திற்கு எதிர்ப்பு உண்டாகி,  
அதன் இரண்டு மூன்று ஆண்டுகளுக்குள்ளும்  
செய்யப் பரந்தோராக வட்டமாய்.

**இராசத் தோன**

[illegible]

தரளம், பக்ஷி ஆகியவை கட்டுமிதழை  
விடுத்ததில் ஆச்சரியமில்லை.

[illegible][illegible]

18

# சுவகாமியன்

## சபதம்



பாடலம் அத்தியாயம்

### வாக்கு யுத்தம்

மீர்திரி மண்டவத்தாரின் ஒரு முக  
மான் அபிப்பிராயத்தை முதன் மந்திரி  
சாரங்கதேவ பட்டர் கூறி முடித்த  
தும், மகேந்திர சக்கரவர்த்தி, சபை  
மீயான ஒரு நடையை கற்றி வளைத்  
துப் பார்த்தார். மாமல்லனும் பரஞ்  
சோதியும் இரந்த இடத்தை மட்டும்  
கோக்ராமல அங்குடைய கண்ணுட்  
டத்தை முடித்து விட்டு, "சபையார்  
களே! உங்களுடைய அபிப்பிரா  
யத்தை நான் கூட்டியே எதிர்  
பார்த்து ...." என்று ஆரம்பித்தார்.  
ஆசனத்தில் நில்லுது உட்காரவும்  
முடியாமல் தத்தளித்துக் கொண்  
டிருந்த மாமல்லர் அப்போது துள்ளி  
எழுந்து, "பல்லவமேந்திரர்! சாதுக்  
களும் சமாதானப் பிரியர்களும் இராஜா  
தந்திரிகளும் தீர்க்க தரிகளும் வீற  
திகுக்கும் இந்த மகா சபையில் அடி  
யெனும் ஒரு வார்த்தை சொல்ல  
வாரமா!" என்று கேட்டார். அவ  
ருடைய ஒவ்வொரு வார்த்தையும்  
சிறந்துடன் கெருப்பைக் கீழிக்  
கொண்டு வரும் அக்ஷிபாஸ்திரத்  
தைப் போல் அந்தச் சபையில் இருந்  
தவர்களின் செவியில் பாய்ந்தது.

மாமல்லருடைய அக்ஷிபாஸ்திரத்  
தை மகேந்திர வகுணஸ்திரத்தைப்  
பிரயோகித்து அடக்க முயன்றார்.

"மாமல்ல! இதென்ன இப்படிக்  
கேட்டுறாய்? பல்லவ சாம்ராஜ்யத்  
தின் சிம்மாசனத்துக்கு ஏக போக  
உரிமை பூண்ட குமார சக்கரவர்த்தி  
ரி சாம்ராஜ்யத்தின் மந்திரி வேள  
ளச் சபையில் கலந்து கொள்ள  
உனக்கு இல்லாத பாத்நியதை வேறு  
பாருக்கு உண்டு? நிவ்யமாக உன்  
மாதில நோன்றுறது என்னவோ,  
அகாத் சொல்! ஆனால் நான் உன்  
னுடைய தந்தையானவனாகவும், இச்  
சபையில் உள்ளவர்களைலாம் வயதி  
லும் அதுபவத்திலும் முதிர்ந்த பெரிய  
வர்களாதலாலும் எங்களை யெல்லாம்  
அவமதித்துப் பேசும் உரிமை மட்டும்  
உனக்குக் கிடையாது! இவ்விடம்,  
அவசியம் அந்த உரிமையும் உனக்கு  
வேண்டும் என்றால் .....

அப்போது சபையில் ஏற்பட்ட  
குறுகையினை ஒயி மாமல்லர் காதில்  
விழவும் அவர் தம் கண்களில் தீ எழு  
மான ஒரு நடையை சபையைக் கற்றிப்  
பார்த்து விட்டுத் தந்தையை இடை  
மறித்துக் கூறினார் :—

"தந்தையே! தங்களைப்போல இவ்  
குன்ன பெரியவர்களைப்போல அவ  
மதிக்கும் எண்ணம் எனக்குக் கொஞ்  
சுக்கூட இல்லை. பல்லவ குலத்தை  
யும் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்தையும் உனக்கும்



என்றென்கறக்கும் அவமதிக்காமல் இருக்க வேண்டுமே என்று தான் கவலைப்படுகிறேன். வாகுழையடி வாகுழையாகத் தொண்டை மான் இளந்திரையன் காலத்திலிருந்து வந்த வீர பல்லவ குலத்தின் பெருமையைக் குறித்துத் தங்கள் அடிக்கடி சொல்லி விடுகிறீர்கள். இந்த வீர பல்லவ குலத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் யாராவது இதற்கு முன்னால் இவ்விதம் செய்ததுண்டா? போர்க்களத்தில் எதிரியின் படைகளுக்குப் புறங்காட்டிப் பின் வாங்கி வந்ததுண்டா? படைவீரனின் படை பெருப்புக்குப் பயந்து, கோட்டைக் குள்ளே ஒளித்து கொண்ட துண்டா? முதன்முதலில், வாதாபி ஸாண்யம் பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துக்குள் புகுந்த தென்னார் செய்தி கேட்ட உடனே, நான் போர்க்களம் போவதற்கு அதுமறி கேட்டேன். தங்கள் கொடுக்கவில்லை. வாதாபி ஸாண்யம் கோட்டைக் கருவில் வந்தபோது, மறுபடியும் தங்களை அறமதி கேட்டேன். அப்போதும் தங்கள் "போறு! சமயம் வரும்!" என்றார்கள். பல்லவக் கடித்துக் கொண்டு நான் போறுத்திருந்தேன். அதனுடைய பயன் என்ன? பல்லவ காட்டுக்குள் படைபெடுத்து வரத் துணிந்த பாதகப் புறிகேலி ஸாண் இப்போது சமாதானம் செய்து கொண்டாப் போவதாகச் சொல்கிறீர்கள். தந்தையே! சேனாதிபதி! மந்திரிகளே! அமைச்சர்களே! கொஞ்சம் யோசித்துப் பாருங்கள். நான்கு உலகமேவளாம் என்ன சொல்லும்? 'வாதாபி சக்கரவர்த்தி படைபெடுத்து வந்தபோது, பல்லவ சக்கரவர்த்தி பயந்து கோட்டைக்குள் புகுந்து கொண்டார்; கடைசியில், சேனாதிபதி அடைந்து சமாதானம் செய்து கொண்டார்' என்றுதான் உலகத்தார் சொல்வார்கள். புறிகேலி சமாதானத்தை வெண்டித் துது அனுப்பினான் என்று ஒருவரும் சொல்லமாட்டார்கள். பாண்டியனும் சோழனும் சேறனும் கண்பாளனும் பல்லவர்களைப் பார்த்து நகையாடுவார்கள் புன்னலூரில் புறங்காட்டி ஓடிய உலக நாட்டான் மறுபடியும் தன்னி எழுவான். உலகம் உள்ள வகரக்கும் பல்லவ குலத்துக்கு ஏற்பட்ட இந்தப் பழி மறையாமல் இருக்கும்....."

இப்படி மாமல்லர் கேட்போரின் மாள உணர்ச்சியைத் தூண்டும் வீர வர்த்தகனைப் பேசிக்கொண்டு வந்தபோது, சபையில் நுத்தவானிய சிவர் 'உலகம்' வென்று பேசத் தொடங்கினார்கள். மாமல்லருடைய வர்த்தகனையில் உண்மை இருக்கிறது என்று ஆமோதித்த அவர்கள் ஒருவரோடொருவர் வலந்து பேசிக் கொண்டதாகக் காணப்பட்டது.

இதைத் தவறு கழுஞ்சுக் கண்ணின் ஓரப் பார்வையினால் தெரிந்து கொண்ட மிகந்திரர், மாமல்லருடைய பேச்சில் ஓயில் குறுக்கிட்டார்.

"குழந்தாய்! உலகமானது நீ நினைப்பதுபோல் அவ்வளவு ஸ்தத்தியக்கார உலகம் அல்ல. மனிதர்கள் எல்லாரும் அவ்வளவு முட்டாள்களாக அல்ல. அப்படியே இருந்தபோதிலும், அதற்காக நானும் முட்டாள்தானான் காரியத்தைச் செயல் முடியாது. அவ்வப்போதுவாதிபாது வுத்தத்தை நடத்த முடியாது. ஸட்சக் கணக்கான வீரர்களின் உயிரை விடும் விடீபுக்காகப் பறிகொடுக்க முடியாது. நாட்டின் பிரசுரானைச் சொல்ல முடியாத கஷ்டம் களுக்கு அப்பாவிவராக உணரக்க முடியாது. மாமல்லர்! இந்தப் பல்லவ சிம்மசேனத்திய கான ஏறிய பொழுது, இந்த மணி மருடம் என் தலைவிய் சூட்டப்பட்ட அன்று. இந்தச் செங்கோலை

முதலா முதலாக என் கரத்தின எத்திய அனறு. ' இந்த நாட்டின மக்களின் உயிரையும் உடைமையையும் காப்பாற்றுவென். அவர்களுக்குக் கஷ்டம் ஏதவும் வராமல் தடுப்பென் ' என்று நாடதீய, நாட்டு மக்கள் அதீய, மந்திரிகள் அமைச்சர்கள் அதீய, உலகம் அதீயச் சேரும் சேய்தேன். வெறும் வியப்புக்காகவோ, உலகத்தின் மூடர்கள் ஏதாவது சொல்லார்களே என்பதற்காகவோ அந்தச் சேதத்தை என் கவகிட முடியாது " என்று கப்பிரமாள குரலின் தனி நிரிர்ந்து உறிஞர்.

ஆனால், மரமயவஞ்சகைய அம்பரத் தூணியின் இத்தும் பானங்கள் மிக்க மிருத்தன.

"அப்பா! இந்தப் பவலவ நாட்டுப் பிரகஜைகளைப் பற்றித் தான் தாங்கள் வலிப்படுகிறீர்கள் என்றும், அந்தக் கவலை தங்களுக்கு வேண்டாம். தெய்வா தீவமாள காரணத்தினால் ஏழு மாதத்துக்கு முன்னால ஒரு சிறு குத்திராமத்தில் என் மூன்று நாள் வளிக்க நேர்ந்தது. அப்போது அந்தக் கிராமத்து ஜனங்கள் பேசிக் கொண்டதை இந்த இரு சேவிகளாலும் கேட்டேன். சபையோர்களே! இந்தப் பவலவ இராஜ்யத்தின் பிரகஜைகள் எல்லாரும் கத்த விராகன. — மகத்துக்காக உயிரையும் உடைமையையும் இரணமாக மதிக்கிறவர்கள். — எனது சேய்தீயை உங்களுக்கு மயிர்ச்சியோடு தெரிவிக்கிறேன். புன்ன ஹர்ச் சண்டையைப் பற்றியும் அதன் என் அகடர்த வெற்றி கயக் குறித்தும் பவலவ நாட்டு மக்கள் எப்பெர்ப்பட்ட குதரவன் அகடர்தார்கள் தெரியுமா? என் மது வீர கணையத் துடன் இந்தக் காஞ்சிக் கோட்டைக்குள் ஓளிந்து கொண்டப் போகிறோம் எனது வதந்தியை அவர்களால் வட்டியை முடிய விவகி. தந்தையே! என் காதில் கேட்ட வார்த்தையைச் சொல்கிறேன். மண்டபங்களுக்கு கிராமத்து ஜனங்கள் என்ன பேசிக் கொண்டார்கள் தெரியுமா? 'மாமல்லகைப் போன்ற புத்திரகையும், பரஞ்சோதியைப் போன்ற தளபதியையும் படைத்த மிகக் கிரகக்கரயர்த்தி புளிசெகெக்குப் பயந்து எதற்காகக் கோட்டைக்குள் ஓளிந்துகொள்ள வேண்டும்? ஒரு ராஜ்யம் அப்படி உடையது! ' என்று பேசிக் கொண்டார்கள். பவலவத்தரே! மது பிரகஜைகள் ஒரு வேளை வீர தீர்த்தக் குதரத்தவர்களை விஞ்ந்து விடுவார்களே! என்று தாங்கள் ஒன்றிராந் காரிக் கோயிலிலும் பாரத மண்டபம் கட்டிக் கொண்டீர்கள். பாரதக் வளிக்கவும் ஏதாடு சேய்தீர்கள். ஆனால் மது குடிசை — வீரத் தமிய் மக்களின் கத்ததிகள் — சிறிதும் வீரத்தின் குதரத்தவர்களை விவகி. புத்தத்தினால் ஏற்படும் கஷ்ட கஷ்டங்களுக்கு அவர்கள் சிறிதும் அஞ்சவில்லை. ஆனால், எம்தான் அவர்களுடைய கம்பிக்கையைப் போய்ப் படுத்தி விட்டோம். புளிசெகெ காஞ்சிக் கோட்டைக் கருவிய் வந்ததும் பவலவ கணையம் வரதாபி கணையத்துடன் வீரப் போர் புரியுமென்று மது பிரகஜைகள் எதிர்பார்த்தார்கள். அவர்களை என் ஏமாறச் செய்து விட்டோம். தந்தையே! இப்போதாவது அவர்களுடைய கம்பிக்கையை மெய்யாக்க எனக்குக் கட்டளை விடுங்கள். இந்தக் கோட்டைக்குள்ளே ஒரு கட்டைம் பவலவ வீரர்கள் எப்போது போர் வருமென்று துடிதுடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இக் ககரின் மரபெரும் கொல்வர்கள் ஒன்றாக வருஷமாவச் செய்து குவித்திருக்கும் வான்களும் வேங்களும் 'தாகம், தாகம்' என்று தவிர்கின்றன. எதிரிகளின் காஞ்சிய் பாய்ந்து அவர்களுடைய இரத்தத்தைக் குடித்துத் தளபதத்தை தனித்துக் கொள்ளும் நேரம் எப்போது வரும்

வருமென்று வட்சக்கணக்கான வான்  
களும் வேங்களும் காத்துக் கொண்  
டிருக்கின்றன. இதோ என் உயிர்த்  
தேழுந் பரங்கோதியும் தடி தடித்  
துக் கொண்டிருக்கிறார், ஸ்ரீ! கைச்  
வத்தை நடத்திக் கொண்டு போகக்  
கட்டின யிடுங்கள். வாதாபி கைச்  
வத்தை நீர்மூலம் செய்ய இந்த  
கூணமே ஆகனது இடுக்கன்!"

மிகேந்திர பல்லவர் உணர்ச்சி  
மிகுதியினால் பேச முடியாமல் தத்  
தனித்தார். தமது அருமைக்குமா  
றுகூடல விராவேச மொழிகளைக்  
கேட்டு அவருகூடல இருதயம் கலித்து  
விட்டதாகத்தோன்றியது. ஆயினும்,  
பல்லவர் கடித்துக்கொண்டு, முகத்தை  
யும் கடுமைமாக வைத்துக்கொண்டு  
அவர் சொன்னார்:—"குமாரதாயி சந்த  
விரை சொல்வக்கடிய வார்த்தைகளை  
கீழேபிடியு: அதைக் குறித்து எனக்  
குச் சந்தோஷத்தான். ஆனாலும்,  
உன் யோசனையை நான் ஒப்புக்கொள்  
வதற்கில்லை. பல்லவ நாட்டு வீரப்  
பிரகறுகளின் அபிப்பிராயத்தைப்  
பற்றிச் சொன்னாய். அதைப் பற்றி  
யும் சந்தோஷத்தான். ஆனால் பிரகறு  
களின் அபிப்பிராயம் எப்போதும் சரி  
வான அபிப்பிராயமா பிரகறு. முன்  
யோசனை யின்றி மூடத்தனமாய்ப்  
பிரகறுகள் சொலதும் பேர்களைக்  
கேட்டு, இந்த நாட்டுக்கும் நாட்டு மக்  
களுக்கும் அவர்கள்கூடல சந்ததிகளுக்  
கும் எல்லாவற்ற கஷ்ட கஷ்டங்களை  
நான் உண்டாக்கப் போவதில்லை!"

இவ்விதம் மாமல்லகாரப் பார்த்துத்  
சொன்னவர், கையேவாரினை பக்கம்  
திரும்பி, "கையேவாரிகளை, உங்க  
கூடல சம்மதத்தை எதிர்பார்த்து  
நான் வாதாபி சக்கரவர்த்திக்கு ஏற்  
கெனவே மறுமொழி அனுப்பிவிட்  
டேன். அவருகூடல சமாதானத்  
தூதை ஏற்றுக் கொள்வதாகவும்  
அவரைக் காஞ்சிமா கருக்குன் கமது  
விருத்தாளியாக வரவேற்க மழிச்சி  
புடன் ஒப்புக் கொள்வதாகவும் ஓங்க  
எழுதி அனுப்பிவிட்டேன். அவ்விதம்  
நான் கொடுத்த வர்க்கை இனி மீற  
முடியாது!" என்றார்.

மாமல்லவர் அப்போது முன்னை  
விட அதிக பரபரப்புடன், "அப்பா!  
இது என்ன? பல்லவ வம்சத்தின்  
ஐன்ம சத்ருவை கமது தலை காரத்தின்  
வரவேற்பதா? புவிக்கென்று உப

காரமா? வேண்டாம், வேண்டாம்  
புத்தத்தை சிறுத்திச் சமாதானம்  
செய்து கொள்ளுங்கள். அத்துட  
னாவது சிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.  
வாதாபிப் படை இக் காட்டை விட்டு  
ஒழியும்-காராயில நாம் கோட்டைக்  
குன்றையே வேறுமாறுதும் ஒளித்து  
கொண்டிருப்போம். ஆனால் வஞ்சகப்  
புவிக்கென்புடன் கிரகம் வேண்டாம்.  
அந்த காட்சைகளை வரவேற்று உப  
சரிப்பது வேண்டாம். கையேவாரி  
பட்டணத்துக்கு கெடுப்பு வைத்த  
பாதகன் இந்தப் புண்ணிய காரத்துக்  
குன் காலடி வைக்க வேண்டாம்"  
என்று அவறினார்.

"முடியாது. மாமல்லவர்! முடியாது!  
பல்லவ குலத்தினர் ஒரு தடவை  
கொடுத்த வர்க்கை மீறுவது வழக்க  
மில்லை. புவிக்கெனைய நான் வர  
வேற்றே வாகவேண்டும்" என்றார்  
மிகேந்திரர்.

இதைக் கேட்ட மாமல்லவர் ஒரு அடி  
முன்னால் பாய்ந்து வந்தபோது கையே  
வாரி ஒரு கணம் திடுக்கிட்டுப் போய்  
விட்டார். உங்கையைத் தாக்குவ  
தற்கே அவர் பாய்கிறாரோ என்று  
சொல் பயத்தே போனார். ஆனால்,  
அப்படி ஒன்றும் கெடவில்லை.

"தக்கையே! வாதாபி சக்கரவர்த்  
தையைத் தாங்கள் வரவேற்றே வாக  
வேண்டுமானாலும், எனக்கு ஒரு வரம்  
கொடுக்கன். புவிக்கெனையும் நானும்  
சக காலத்தில் இரீ கருக்குன்றை  
இருக்க முடியாது. புவிக்கெ உன்றை  
கரும்போது நான் வேளியே போய்  
விடுவதற்கு ஆதமறி கொடுக்கன்!"  
என்றார் மாமல்லவர்.

"நானும் அப்படித்தான் யோசித்து  
வைத்திருக்கிறேன். குமாரா! வாதாபி  
சக்கரவர்த்தி கரும்போது கீ இங்கே  
இருந்தால் ஏதாவது விபரீதம் வக்  
தாலும் கரும் என்பது உண்மை  
தான். உன்னை அப்போது வேளியே  
அனுப்பிவிடுவதாகத்தான் உத்தேசித்  
திருக்கிறேன். அதற்கு வேறொரு  
அவசியமும் இடுக்கிறதது."

இச்சமயத்தில் தளபதி பரங்கோதி  
யும் ஒரு அடி முன்னால் வந்து, "பிரபு!  
எனக்கும் குமார சக்கரவர்த்தியுடன்  
வேளியேற ஆதமறி தரவேண்டும்!"  
என்று கேட்க, மிகேந்திரர் கூறினார்:—

"ஆனால் அப்படியே! இராமன்  
போகும் இடத்துக்கு வம்மணமும்  
தொடர்ந்த பேசு வேண்டியது



சீராயத்தானோ! சீங்கன் இருவரும், கெது கசண்யத்தில் மிகச் சிறந்த முப்பதினாயிரம் வீரர்களைப் போலும் இக்கொண்டு ஆயத்தமாகுங்கள். வட காட்டு மன்னன் பாடலெடுத்த சாயம் பார்த்துக் கொழந்தாமாகவுட திருட்டுத்தனமாகவும் பல்லவ இராஜ வத்துக்குள் பிரவேசித்த தென் பாண்டிய காட்டாளுக்கு ஒரு பாடம்

## பதினொன்றாம் அத்தியாயம் வரவேற்று

அன்றைய வேகு போத்துக்குள் அந்தப்பாத்தில் மிகத்தா பலலவர் தாது பட்டமெவியைச் சந்தித்தபோது, புலனமகாதேவி இத் தனை மாலமுர் இவ்வாத கவலையைத் தெரிவித்தான். "போது, இன்னறக்கு மந்திராஸோசனை சபையிய தங்களுக்கும் மாமல்லனுக்கும் போர் வாக்து வாதம் நடந்ததாமோ! காது பெருக்கு முன்னாய அப்பாவுள் பின்னையர் இப்பாவுள் சண்டை போட்டுக் கொள்ளலாமா?" என்று சக்கர வர்த்தன கேட்டான்.

"தேவீ! யார் என்ன வேறுபாது நும் சிறைத்துக் கொன்னட்டுர். எனக்கு இன்றைக்கு இருக்கிற பெரு கமையையார் பூரிப்பையும் சோலளி முடிவாது, அரஜுனனும் அசிமன்யு வும் வலுமனையார் இன்றிரைத்துப் போர் துந்திர வீர வார்த்தைகளை இன்று மாமலன் பரினும், உன் னுக்குள் எனக்கு எவ்வளவோ ஆனந்தம் பிடுக்த்து. ஆனந்தம் என்னுடைய போர்க்கதை என் கவலிட்டு விடுவதற்கெனவே, ஆகையால், என்னுடைய ஆனந்தத்தை வெவிரியே காட்டாமல் கடுகையாகவும் கண்டிப்பாகவும் போர் போர்த்து" என்றார் சக்கரவர்த்தன்.

"உங்களுடைய போர்க்கதை என்ன? சபையின் நடந்ததெல்லாம் நானும் கேள்விப்பட்டேன். சீங்கன் செய்யப் போகும் காரியம் எனக்கும் கட்டோபிட பிடுக்க வில்லை. நம் முடைய ஜனம் சத்துருவையாவது, காஞ்சி சகநக்குள் வரவேற்ப தாவது!" என்றான் புலனமகாதேவி.

"தேவீ! இது என்ன வார்த்தை? சத்துருவாக வந்தவரை மித்திரமாகத் திருப்பி வனுப்புவது பல்லவ வம்சத்

தற்பிக்க வேண்டும். சக்கிரமாகவே புதுப்பட ஆயத்தமாகுங்கள்!"

சக்கரவர்த்தியின் கடைசி வாக்கி யங்கள், மாமல்லனுடைய கோபத் தைத் தணித்து அவனுடைய ஏமாற் றத்தைப் போக்கி ஓரளவு உற்சாகத் தையும் அளித்தன. அத்துடன் மந்திரி மண்டலத்தாரையும் ஓரே ஆச்சரியக் கடலில் ஆழ்த்தி விட்டன.

துக்குப் பெருமை அல்லவா? என னுடைய சோக்கம் என்னவென்று கேட்டாரே? சொல்விடுங்கள். கேள்! என்னுடைய வாழ்வாளில் உலகத்தி லுள்ளும் சத்திய யுகம் பிறப்பதைக் கண்ட பின்னும் என்பதுதான் என் னோக்கம். இந்தப் பார்த்த பாரத பூமி யின் இன்றைய தினம் மூன்று பெரிய சாம்பாஜியங்கள் இடக்கொண்டன. அப்பகத்து வடக்கே ஹர்ஷவர்த்த னர். வடகதற்கும் துங்கபத்ராயுக் கும் மத்தியில் சையாஸரய புலிகேசி, துங்கபத்திரைக்குத் தெற்கே மகேத் தா பலலவன். இந்த மூன்று பேரும் ஒருவருக் கொடுவர் சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கும் பட்சத் திய இந்தப் புண்ணிய பூமி 786 பூமிபாஷிதக்கும், பஞ்சமும் பீனியும் ஈரங்களைப் பிடுங்கித் தின்னும், அப்படி விலவாமல், இந்த மூன்று பேரும் சிங்க தர்மத்துக்குக் கட்டுப் பட்டவர்களை யிருந்தால், இந்த பாரத பூமியே சோர்க்க பூமியாகி விடும். தேசத்தில் வறுமை என் பதே இராத! பட்டினி என்பதே இராத! பஞ்சம் என்பதே இராத. சை நு அங்களுக்கும் சேன்கையாக வாழ்வார்கள். கலவியும் கலைகளும் ஒங்கி வளரும், தேவீ! என் இனம் பிரயத்தில் என் ஒரு பகற் கனவு காண்பது உண்டு. சனங்க சக்கர வர்த்தியின் விஞ்ஞானியாக என் சேன்று அஜந்தாவின் வர்ணச் சித்திர அதிசயங்களைக் கண்டு களிப்பதாகக் கனவு கண்டேன். அப்பறம், வடக்கே கன்யாகுப்ஜத்துக்குச் சேன்று ஹர்ஷ வர்த்தன மூன்று வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை நடத்தும் ஆனந்தக் கலியா னைப் பார்ப்பதாகக் கனவு கண்டேன். மாமல்லபுரத்தை ஒரு சொப்பனம்

கலைபுகழ்மகன், சிஞ்சித்து அதைப்  
பார்ப்பதற்காக ஹர்ஷரையும் புலி  
கேசரியையும் அழைப்பதாகக் கனவு  
கண்டேன். அதேவேளையில் இப்போது  
கிறையேறும்போது இருக்கிறது.  
ஹர்ஷர் பெனத்த சங்கத்தைச் சேர்ந்  
தவர்; புலிகேசரிய சமஸ்கிருதத்தைச்  
சேர்ந்தவர்; ஹரே நாமன். காங்குள  
மூன்று பேரும் சிஞ்சிதர்க்காக

விட்டால் அப்பறம் இந்த நாட்டில்  
சமஸ்சன்னை என்பதுதான் ஏது?"

"பிரபு! அப்பு மதத்தையும் சிஞ்சி  
தர்மத்தையும் பற்றிப் பேசும் தாங்கள்  
பாண்டியரைத் தண்டிப்பதற்கு  
மாமல்லரை எதற்காகப் போகச்  
சொல்லுகிறீர்கள்?" என்று சக்கர  
வர்த்தினி குறுக்கிட்டுக் கேட்டான்.



“ஆனால் அது வேற விஷயம். செங்கம் எதிர்ப்பது சமாளித்தல் கருத்துக்கள்தான் ஏற்பட்ட முடிவும். அறிவாளிகளோடு குன்றைதான் அன்பு வளர் முடியும். அறிவற்ற மூடர்களையும் அதிசய பிரச்சனைகளையும் தண்டிப்பவர்தான் இவர்கள் சிந்தித்தவர்களை யென்றும்” என்று கூறினார் மகேந்திர பவலவர்.

மேலாகும் முதல் காட்சி காரம் ஒரு புதிய தோற்றத்தை மேற்கொண்டது. ஏதோ ஒரு பெரிய முக்கியமான சிந்தனையை எதிர்பார்ப்பதுபோல ஐயம் பகலிண்ட வே அபரிமிதமான உறவாகக் காணப்பட்டது. நேரு விக்கிரமியர் அந்நேரங்களிலும் சிந்தனைக்குத் தொடர்ந்துகொண்டேயிருந்தார். சைவ விக்கிரம பகவதரபடி





கோவை பெற்று விளக்கின. கோவில்  
களில் உற்சவங்கள் ஆரம்பமாகின.  
சிற்ப மண்டபங்களில் பழையபடி  
சிற்பிகள் வேலை செய்வதற் கொடங்  
கினர். காலாபுறமும் மேன வாத்  
தங்கள் முழங்கின. சம்பந்தித கடி  
களில் முன்போல வேத கோஷங்கள்  
விளம்பின. தமிழ்ச் கல்வாரிகளில்  
பாசங்கள் பரப்பப்பட்டன. கடன  
அதங்கங்களும் காலக மேனகனும்  
புத்துயிர் பெற்றன. ஆங்காபு  
தான் சந்தத்துடன் கலந்து பாச  
சந்தகை மொழியும் எழுந்தது.

ஜனங்களின் முக மலர்ச்சியையே  
கொண்ட வேண்டியதில்லை. எல்லாரு  
மே ஆனந்த மயமாகக் காணப்பட்  
டார்கள். புருஷர்களும் ஸ்திரீகளும்  
முன்போல ஆகை பாபநாசங்களால்  
தங்களை அலங்கரித்துக் கொண்ட  
தொடங்கினார்கள். பெண் களி  
கூத்தலில் புஷ்பக் காடுகள் மலர்க்கு  
காலாபுறமும் ககந்தகைப் பரப்பின.

மொத்தத்தில், மரமல்லன் எதிர்  
பார்த்ததுபோல் காஞ்சி கோ மக்கள்  
சிற்றுள் அகிருந்தி யடைத்தவர்க  
ளாகத் தெரியவில்லை. புத்தம் ஒரு  
வாறு சிந்து விட்டதில் அவர்கள்  
பெரிதும் மகிழ்ச்சி யடைத்தவர்க  
ளாகக் காணப்பட்டார்கள். அனந்த  
காட்டியும், சனக்க சக்கரவர்த்தி  
காஞ்சிக்கு விஜயம் செய்வப்போகதை  
நினைத்து அந் நகரின் ஜனங்கள் அபி  
மதிமான களிப்படைத்தவர்களாகத்  
தொன்றினார்கள்.

புலிகேசியின் சமாதானத் துதன்  
வந்த ஐந்தாம் நாள் பிற்பகலில்,  
காஞ்சி நகரின் ஸுட்குக் கோட்டை  
வாசல் வட்டு மாதத்திற்குப் பிறகு  
மீண்டும் நிறுத்தது. பேரிடைகளும்,  
கதாக்களும், சமுத்திர கோஷம், கடு  
முடிமன்னையும் காத்தியங்களும் கேடு  
கூரத்திற்கு கேடுகூரமும் உன்னவர்  
களின் காது செவிடுபடுமபடி ஒளித்  
தன. வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி தாம்  
இளம் பிராயத்திலிருந்து பரங்க  
ஆசைப்பட்டுக் கொண்டிருந்த கலவி  
யிற் பெரிய காஞ்சிமா ககந்தத்திற்கு  
பிரவேசம் செய்தார். அவருடைய  
முகமே பரிவாசத்தைச் சேர்க்கை

என ஐம்பது பேர் மட்டும் அவ  
ருடன் ககந்தத்திற்கு வந்தார்கள்.

மெய்மையானத் தாண்டி உன்ன  
பிரவேசித்ததும், அங்கே தம்மை  
வரவேற்பதற்கு ஆயத்தமாகக் கா  
துக்கொண்டிருந்த மகேந்திர பல்லவ  
சக்கரவர்த்தியைப் புலிகேசி பார்த்  
தார். அவ்விரண்டு மாமன்னர்களின்  
கண்ணும் சந்தித்தன. மகேந்திரரின்  
முகத்தில் அரும்பிலிருந்த இளம்  
புன்னகையைத் தவிர வேறு எவ்வித  
உணர்ச்சியும் வெளிபாட வில்லை.  
ஆனால், புலிகேசியின் முகமானது  
அவருடைய கொடுப்பனாற்ற உன்னத்  
தின் கொந்தளிப்பை நன்றி காட்டுவ  
தாய் இருந்தது. "என்னுடைய  
ஐயம் சத்துரு. நான் போட்டுக்  
கொண்டு வந்த திட்டங்களை வெல்  
வாள் தேரவ்விதையச் செய்த மகே  
ந்திர பல்லவன் இவன்தானா?" என்று  
புலிகேசியின் உள்ளத்தில் உண்டான  
ஆத்திரத்தை அவருடைய கண்கள்  
பிரதிபலித்தன. இந்த எண்ணங்  
கோடு, "ஆனால் கண்கள் எபடு  
அறிவாததுபோல் வடிக்கும் இந்தக்  
கம்பீர முகத்தை இதற்கு முன் எப்  
போது எங்கே பார்த்திருக்கிறோம்?"  
என்ற நினைவும் புலிகேசியின் மனதில்  
தொன்றியது.

இது சக்கரவர்த்தியின் விருது  
கூடும் முகமே உடப்பட்ட பிறகு,  
இருவரும் அவரவர்களுடைய குதிரை  
களிலிருந்து மேற இறங்கி ஒருவரை  
மொருவர் ஆனிக் கணம்செய்து கொண்  
டார்கள். அந் சமயத்தில் புலிகேசி  
யின் கண்கள் மகேந்திர பல்லவருக்  
குப் பின்னால சிந்து பரிவாசங்களைத்  
துருவி ஆராய்ந்தன. "சத்தியவன்  
தலா! யாதாத் தேடுகிறீர்கள்?"  
என்று மகேந்திர பல்லவன் கேட்ட.  
"பல்லவீகந்திரா, தங்களுடைய வீரப்  
புதங்களை வசம்மணப் பற்றி எங்  
கையோ பிணங்கிப்பட்டுக்கொண்டே.  
அந்த மகா வீரன், இங்கு சிந்துவர்  
களிலே யாதோ?" என்று சனக்க  
சக்கரவர்த்தி கேட்டார்.

மகேந்திர பல்லவன் அப்போது  
இனக்கு சிரிப்புச் சிரித்து, "இல்லை,  
ஐயா! மாமல்லன் இங்கே இல்லை.  
அவன் வேறு முகமே காரியமாக  
மெய்யு் சென்றிருக்கிறது" என்றார்.

# யாரோபேகிருர்...



முற்றுக் கண்டான் தூதரின் தொடக்கத்தில் மனமொன்றை உட்கொண்டு  
யோவன்கூறினது. பந்து வாயும் வாயும் மனமொன்றை உட்கொண்டு  
காத்து விடுவது.

அவ்வாறுதான் அவன் உதாரணம் காட்டினது. அதுமீது? என் காரணம்  
உள்ளது அவ்வாறு அவன் சொன்னது இவ்வாறுதான். அவ்வாறுதான் அவன்  
காது. அதற்கும் உதாரணம் காட்டினது. அவன் காதுமீது உதாரணம்  
காது. அவ்வாறுதான் அவன் காதுமீது காது.

## சுமெக்கரின் கால்கள் போகிறதில்

கீழ்க் கால் கால்களும், கால்களும், கால்களும். கால்களும் கால்களும்—கால்களும்  
கால்களும், கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்

கீழ்க் கால்களும், கால்களும், கால்களும். கால்களும் கால்களும்—கால்களும்  
கால்களும், கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்  
கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும் கால்களும்

சுமெக்கரின் கால்கள் போகிறதில்

**நீ ந்துள்**  
**அப்படித் செல்லு**  
**மாட்டிகளால்**  
**வம்புகள்**  
**உறுதிப்**  
**பரிந்துங்கள்.**

KALKI-8-4-1948

# சேவை

சக்கரவர்த்தி சாளுகேசரபாஸாச்சாரியார்

கோலித்தம் நன்றியுபாத்தில் ஈட்டித் திருவங்கைப் பாண்டவர்களுக்குச் சொன்னார் : "உண்மையைச் சொன்னேன் : ஸ்திரீதந்தைச் சொன்னேன் : ஒரு பவது மீண்டும், இனிவரவரும் கடைபிடிக்கவேண்டியதாய்தான் பின்போகும் தவிர வேறு வழியில்லை. அவனுக்கு ஏதாவது உண்மையான அதைச் சொல்லியும், மூடான தவிர்ப்பானவன் கேட்டவிலும், உண்மையான பெரியோர்கள் அனைவரும் சொல்லியும் புறக்கணித்த விட்டான். இனி புத்தத்திற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகள் தாமதமின்றி கடைபிடிக்க வேண்டும். குருகேத்திரம் பரிசுக்கு எத்திரிக்குமே" என்றார்.

"புருஷ ஸோக்டர்ஸோ! இவ் சமாதான ஆகை இவ்வம், எம்முடைய சொகைகல் அகல் வகுப்பிற்குள்ளே!" என்ற புதித்திரர் தம்பிக்குக்குக் கேட்டார் விட்டார்.

சேவைகள் ஏழு பாகமாகப் பிரித்து அவற்றிற்கு முறையே தருபதன், விரைவில், திருத்தத்தியுமான், செங்கு, சாத்தியம், சோதனைகள், பிம்போனன் ஆகிய ஏழு கருவிகளை அமைத்தார்கள். பாக்டல் சோபுபிதரன் வரகை அபிஷேகம் செய்வது என்ற ஆணைகித்தார்கள்.

"சக தேவ! இந்த ஏழு பேர்களுள் ஒருவரைப் பொருத்தி பெருத்தச் சோபுபிதரன் அமைக்கவேண்டும். எம்மவர் சேவகனையும் சந்தர்ப்பத்திற்குத் தக்கபடி ஈட்டித் தவ்வதும் செருப்பையப் போல் பாகவர்களை வரிக்கும் பிடிமனர்த் தாங்கக்கூடியவனாகவான் ஒருவன் எம்மக்குச் சோபுபிதரன் இருக்க வேண்டும். உம்முடைய அபிப்பிராயத்தில் இதற்கு யார் தகுந்தவர்?" என்ற

புதித்திரர் முதலில் சக தேவனைக் கேட்டார்.

அபிப்பிராயங்கள் அறிவதற்கு இவ்வவர்களை முதலில் கேட்டு அதன் பிறகு பெரியோர்களையும் முதிர்ந்தவர்களையும் கேட்பது பாகுபடி வழக்கம். நெயர்களுக்கு உதாரணம் தன்னம் பித்தையும் வகுப்பதற்கு இதுவே சரியான சேமம். முதலில் பெரியோர்களைக் கேட்டு விட்டால் அதன்மீது மற்றவர்களுக்குச் சொல்ல இடமிருக்காது. அவர்கள் எதேனும் சொன்னால் அது விசுவத்திற்குப் பாதகமாகும்.

சக தேவன், "அந்நாது வரத்தில் எந்த சாளுகை அடுத்திருக்கிறோமோ, எவருடைய சிமியில் சிந்த சகம் மறுபடியும் எம்முடைய பாதகத்தைக் கேட்டு இருமோ அந்த விரைவான சாளுகையையே சோபுபிதரன் அபிஷேகம் செய்யலாம்" என்றார்.

சுருவகைக் கேட்டு, அவன் சொன்ன தாவது : "வடத்திலும், அறிவிலும், கதரிவத்திலும், குவத்திலும், பவத்திலும் நெய்தவரன் தருபதாரணாவைச் சோபுபிதரன் பாக்குவது சிமியில் எம்முடைய சகத் தேவன்திறைது. பாதவாணரிடமிருந்து அன்றிரம் என் உற்றவரும், திரோணகை எதிர்க்கவேண்டும் என்றே அநெககாலமாகக் காத்திருப்பவரும் அரவிக்கைகள் மிக மதிக்கப்பட்டவர் நெய்பு வரவந்தவரும், செருக்கியின் பிதரையும், எம்மக்கும் பெற்ற தோகைப்பெரால் ஆதாரமாக இருப்பவருமான தருபதரே எம்முடைய சேவையின் முக்கணியில் சிந்த திரோணகையும் பித்தமனையும் தாங்கக் கூடியவர்" என்றான். பிறகு தருமபுத்திரர் தனஞ்சயனைப் பார்த்தார்.

"இத்திரியங்கள் வென்றவனும் திரோணகுடைய முடிவாக்கென்றே நோன்றிய விதமுமான திருத்தத்தியும் என் எம்முடைய சோபுபிதரன் இருக்க





மேலும் எப்பது என்னுடைய அபிப்  
பிராயம். பரகாலமகாத் தவங்கத்  
செய்த பீஷ்மருடைய பாண்டங்கைத்  
தாங்கக்கூடியவன் திருஷ்டத்தயுமையே.  
துருபத் புத்திரகித் தவீர தீதா  
மகனா எதிர்க்கத் தருத்தவன் வேறு  
வாறும் இப்பதகா எவர்க்குத் தெரிய  
வில்லை. அப்போ இப்ப பதவிக்குத்  
தகுதி யுடையவன்" என்று அருச்சுன்  
வற்புறுத்திச் சொன்னான்.

பீஷம்: "பரதமே! அருச்சுன் சொன்  
னது சரியே. ஆகிலும் பீஷ்மருடைய  
வந்தத்திற்காகிய தருபதனுக்கு மகனாக  
உண்டாகான் என்று சென்ருகையப் பதவி  
கிலுகளும் பெரிபோர்களும் சொல்லு  
கிறார்கள். பரகாலமகாத் போன்ற  
தேஜக பாரதீயப் தேவந்ததைப்  
படைத்த அந்த வீரகித் தலைவருட  
ையப்பித என்னுடைய வேண்டி.  
சென்ருகையத் தவீர வேறு எவனும் பீஷ்  
மகாத் தேவயி படைபத் செய்ய  
முடியாது" என்கான்.

"தேவனுடைய வேண்டி என்ன?"  
என்று முடிவாகக் கேட்டான் புதிஷ்  
மகன்.

"இவர்கள் சொல்லிய பாவருமே  
சேனாபதி பாவதற்குத் தகுந்தவர்கள்.  
எவ்வாறு? துரிபாதனுதியுக்குப்  
பயத்தை உண்டாக்கத் தக்கவர்கள்.  
மோத்தத்தில் அருச்சுன் சொன்னதை  
என் அப்போகிக்கிறேன். திருஷ்டத்தியு  
மையார் சேனாபதியாக அபிஷேகம்  
செய்யலாம்" என்கான் மருஷ்மனும்.

அப்படித்தமிழ் திரௌபதியை அருச்  
சுனனுக்குக் கையைப் பிடித்துத் தந்தது  
மும் பரஞ்சானிக்கு அரசர் கைபயிம்  
செய்யப்பட்ட கொடுமைக்குப் பழி  
தீர்க்கும் காலம் எப்போது வரப்  
போகிறது என்று பதின் மூன்று வரு  
டங்கள் காத்திருந்தவனுமாய் தருபத  
ரானுடைய வீர குமாரன் திருஷ்டத்தி  
யுமையார் பாண்டவ சேனைக்குத் தலைவ  
ருட அமைத்து அபிஷேகம் செய்  
தார்கள். பீரிகள் செய்த சிம்ம வாதப்  
கனும், சங்கதவன்கனும், துந்துபி  
மூழங்குயர் ஆகவாததைப் பிளந்தது.  
மேலும் ஆகவாதத்துடன் பாண்டவ  
சேனை குருஷேத்திரம் யுகந்தது.

தேவியை சேனைக்குப் பீஷம்  
சேனாபதிபந்தியம் வந்ததால், துரி  
பாதனன் அஞ்சலிசெய்துவனாகி,  
"தேவயிகைக் கார்த்திகேயன்  
தலைமை வடுத்து உடத்தியவாறு  
பிரமகி எங்களுக்கு நாயகரா  
வருத்த வெற்றியும் புலமும் பெறு  
வாராக. சீயுபத்தின் பின் கன்றுகை  
சென்றுவது போல நான்கும் பீஷம்  
பிரமகனின் பின் செல்வோம்"  
என்கான்.

"அப்படியே ஆக" என்கும் பீஷ்  
மன். "ஆகும். என்னுடைய ஒரு சிசு  
வந்தத சிங்கன் அறிந்து சொன்ன வேண்  
டும். திருதராஷ்டிரர்களை சிங்கன் எப்  
படியோ அப்படியே எவர்க்குப் பாண்டு  
புத்திரர்களும், உங்களுக்கு நான் செய்த  
சேனாபதி பிரதிஜனாபடி புத்தந்தை  
உடத்தி என் உட்கைத் தீர்ப்பேன். என்  
உயிருள்ள வகாரியம் நான் தோறும்  
புத்த கைத்தமிழ் பதினாபதக் கனக்கரை  
போர் வீரிகள் என் பாண்டவர்க்கு  
இதராவவர்கள். ஆகிலும் பாண்டு  
புத்திரர்கள் என் என் கவையல்  
கொல்ல முடியாது. இந்த புத்தம் என்  
செய்தந்தைப் பெற்றந்தை. பாண்ட  
வர்களை நானுக்க கொல்லாமல் மற்றக்  
கடமைகளை செய்வார் செய்வேன்.  
மற்றொரு விஷயம், உங்களுக்கு மிகவும்  
பிரியமான நுதபுத்திரன் எப்போதும்  
என் வேண்டிகளை எதிர்ப்பவானாக  
இருக்கிறான். அவனை முதலில்  
கொல்ல்கன். அகல் தலைமை வடுத்து  
புத்தந்தை முதலில் உடத்த வரன்.  
எனக்கு ஆட்சேபனை இல்லை" என்கும்  
பிரமகன்.

"பீஷர் சேயுடல் இருக்கும் வகா  
ரில் என் விவரித்தேயேன். அவருடைய  
விழ்ச்சிக்குப் பிறகு நான் வரு  
கேன். அப்போது அருச்சுனனை  
எதிர்த்து அவனை விழ்த்துவேன்" என்  
பது அகல்பாலத்தால் பிடிக்கப்பட்ட  
கன்னாதுடைய பிடிவாதம்.

மற்றப் பல கற்றுவாங்களைப் படைத்  
தவர்க்குப் உடர் காலாணத்தக்களிடம்  
பொருமைப் படுவதும் மேம்பட்டவர்க்  
ளிடம் அருமை கொள்வதும் அந்தக்  
கைத்திறம் இருந்தது.

துரிபாதனன் பீஷம் சொன்ன  
சிபந்தைக்கு ஒப்புக்கொண்டு அவரைச்  
சேனாபதியாக அபிஷேகம் செய்தான்.  
பிரமகன் தலைமை வடுத்த வேளைய  
சேனையும் சமூத்திரத்தையப்போம் குரு  
ஷேத்திரத்தில் பிரவேசித்தது.









“போனும்போது சொல்றேன். கா!”  
என்றான்.

இரண்டு பேரும் புதப்பட்டோம். பழை  
பிடித்துக் கொண்டது. இந்த கிழிப்புதான்  
பெய்தது. அதற்குப் பஞ்சம் மெயின்  
வந்துவிட்டது. பரக்கின் வழியாகப் போய்ச்  
சொண்டிருந்தோம். மரணம் குரிகள் தந்து  
உடைய பொக்கிதமான மொண்டகான்  
சொன்னபடி தருகின்றொண்டிருந்தான்.

“என் லுத்தி! என்ன ஒரு மாதிரி  
யாக இருக்கிறது?” என்ற வரையே  
கூப்பித்தோன்.

“ஒன்றாயினும், எழுப்பின் பாடத்தைத்  
கொள்காயின் மெய்யே பரத்தத் சொன்  
கருந்தோன். புரொபகர் சொல்பின் மெய்யை  
யாகச் சொலித்தத் சொண்டான்” என்றான்.

“என்னடா? என்னுள் திரைந்தான்  
புரொபகர் ‘கொண்ட’ சொல்கின்றான்.  
இந்தக் கிழிப்புதான்?” என்ற வரையே  
சொலித்தான்.

அந்த மரணம் சொல்பின் மெய்யை இருந்  
தது. இரண்டின் மேலுள்ள கிழி தருகின்  
மஞ்சள் மெய்யின் மொண்டன் போய்  
மொண்டித்தத் சொண்டிருந்தான். மெய்  
என்ற கார்த்தம் கிழி சொண்டிருந்தது.  
மெய்சொண்ட மெய்யைப் பரத்தியருகின்  
வந்துவிட்டோம். பரக்கின் இரண்டு மரணம்  
கருகின் மரணம் தருகின் மெய்யைப் பரத்தியருகின்  
தத் சொண்டிருந்தான். மெய் மெய்யை  
அருக்புறம்; மெய் மெய்யை மெய்யின் இருந்  
தது. அந்தத் தருகின் மரணம் தருகின்  
ஒருத் மெய்யை சொண்டிருந்த மெய்யின்  
தது. பொக்கிதமான குரிகள் மொண்ட  
மெய்யை, பரக்கின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யை.  
மெய்யை உண்டப் பருகின்றும் அந்த மரணம்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின்?

“என்ன! பரத்தியை இந்த மெய்யைப்  
பரத்தியை? அருகியே பருகின்றும், மெய்யை  
அருகி அருகினான். இந்த அருகி மெய்யை  
கருகின்றும் பருகின்?” என்ற மரணம் தருகின்  
மெய்யை பருகின் இரண்டின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யை பருகின். மெய்யைத் தருகின் மெய்யை  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின். “காண்ட,  
காண்ட” என்ற மரணம் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின்.

இரண்டு சொல்பின் அந்தத் தருகின் மெய்யை  
பருகின்றும் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின். அருகி மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின். “காண்ட,  
காண்ட” என்ற மரணம் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின்.

சொல்பின் மெய்யைத் தருகின், காண்ட! இந்த  
மெய்யைத் தருகின் இரண்டு மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின்” என்றான்.

அந்த அருகி ஒரு மெய்யைத் தருகின். மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்.  
அருகியைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்.

அருகி அந்த மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்.  
“அருகி மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்.”

அருகி ‘மெய்யை’ அருகி மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின். “காண்ட  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத்  
தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்.”

“அருகி மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்”  
என்றான் மெய்யைத் தருகின்.

“காண்ட! காண்ட! மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்



“அருகி மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்”

“அருகி மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்  
மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின் மெய்யைத் தருகின்”







**சாக்கின் மேன்மையைக் குறிப்பது**



சுந்தரம் பூனை மார்க்

AROMATIC CHEMICALS

AMMUNITION

**2. தீவிரவாதிகள் ஆயுதங்களுக்கும் கவரங்களுக்கும்  
அரசு விவரணி சாணங்களுக்கும்**



**P.A. ராஜ் செட்டியார் & பார்தர்**

கடை வீதி, "ஸ்வயந்திரா மாடிகள்" கோயமுத்தூர்.

தெ. "ராஜா"..... துபால் பெட்டி - 139. .... மேன் 218 A





# இந்தப் பழம் புளிக்காது

—ராஜ்—



“என்னடி! எப்போழுது பார்த்தாலும் முகத்தை ‘உர்’ என்று குரங்கு மாற்றி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறாயே, ஒரு நல்ல வார்த்தை பேசமாட்டாயா?” என்று தன் மனைவியைப் பார்த்துச் சொல்லிக்கொண்டே உன்னை நுழைத்தார் நரியார்.

“போதும், நிறுத்துங்கோ! நான் குரங்காட்டமா இருந்தே, சீக்க யாரு? குரங்குக்கு ஆம்படையாண்டானே? வேட்கையிலகியோ, இப்படிச் சொல்கிறதற்கு? நரியாயப் பிறந்து விட்டு இப்படி, மன்னுமாக எனக்கு நர் ஆம்படையாள் கெடக்கூறுமா?”

“என்னடி, சொல்பக் கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறாயே! நான் பார் என்று நினைத்துக் கொண்டாய்?”

“தெரியுமே! சி. 91 இந்தப் பழம் புளிக்கும் என்று சொல்லிக்கொண்டே ஓடின அந்தச் சாமர்த் தியசாலியின் பேரன் தானே சீக்கம்?”

“ஓநேமா! இப்போது தெரிந்து கொண்டேன், என்மேலே ஏன் கொதித்துக் கொண்டிருக்கிறாய் என்று. நரியம்மா, இங்கே வா! உனக்கு அந்தத் திராட்சைப் பழங்கள் தானே வேண்டும்? அடி அசுடே! இதோ பார், என் சாமர்த்தியத்தை!”

இவ்வாறு மனைவியிடம் வீரம் பேசி விட்டு நரியார் திராட்சைப்பழத் தோட்டத்தை

போக்திச் சென்றார். ஆனால் அவர் ஆசைமட்டும் எட்டிப் பார்த்தார், பழம் கிட்டவில்லை, பழம் இவ்வாமலும் விட்டிதற்குப் போக இஷ்டமில்லை, சுற்றுமுற்றும் பார்த்தார், ஸ்தலியை ஒரு பூனைபார், குஞ்சுசெய்தக் கடுவம்பூனை மாநிலி வைத்துக்கொண்டு படுத்திருந்தார். அவரைப் பார்த்த நரியார் அவரிடம் சென்றார்.

“என்ன பூனைபாரே, ஒருமாதிரி வாகப் படுத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்கள்?”

“என்ன?” என்று ‘என்’ என்று விழைந்தார் பூனைபார்.

“அட, சொல்பக் கோவிச்சக்கா திங்கோ! உங்க கையிலே சிவப்பாக இருக்கிறதே, இரத்தமா?”

“அந்த வயிற்றெரிச்சலை ஏன் கேட்கிறீ? சொன்னால் வேட்கைக்கேடு!”

“என்ன, சொல்லுமே! என் கேட்கக்கூடாதா?”

“அதை ஏன் கேட்கிறீ? கொஞ்சம் ஸ்னாபர்க்கேன், ஒரு டோக்கி எலி என் கையைக் கடித்து விட்டு ஓடி விட்டது. அதை எங்கே என்று பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதை உண்டு இல்லை என்று பார்த்து விட வேண்டும்.”

“அட பைத்துவமே! என்னிடம் சொல்லக் கூடாதா? அந்த எலியை இப்போதானே பார்த்தேன்”



மடத்தம் திரும்பது அசைக்கவரம் அங்கு கடுவாந்த நம் நம்ம் கதிரே அசைக்க உன்னை உன்னுடைய விருத்திரும்மே தோத்தம்மான் இது, திரைக்குத்தம், கடுவாந்தம் எலி என்னைவு என்று சொன்னாருவா?

“தன்? அதுவும் என்னிடம் உம்மைக் கடித்த விஷயத்தைச் சொல்லிச் சிசித்தது. இன்னும் ஒரு சமசாரமும் சொல்லிற்று.”

“என்ன சொல்லிற்று அந்த எலி?”

“அதை ஏன் கேட்கிறீர்? ஐயோ

அந்த எலியைத்தான் உம்மிடம் சொல்லக் கூடாது.”

“இல்லை. நீர் அவசியம் சொல்ல வேண்டும்.”

“கேளும். அந்த எலி அந்தத் திராட்சைக் கொடி மேலே போய் ஒளித்து கொண்டிருக்கிறது. அதைப் பார்த்ததைப் பற்றி உம்மிடம் சொல்ல வேண்டாம் என்றது.”

“என்ன எரிவாரே. அப்படியா?” என்று சொல்லிக்கொண்டே ஓரே தரையில் அத் திராட்சைக் கொடியேய் பூனைவாள் பாயவே, அதைக் கொடியில் இருந்த பழத்த பழங்கள் எல்லாம் மேற உதிர்த்தன.

“என இங்கே ஒளித்து கொண்டு இருப்பதாகச் சொன்னீர். அதைக் காணுமே!” என்றது பூனை.

“ஒவ்வொரு குழியாகத் தேடும். எட்டாயம் அகப்பட்டால் கொள்ளும்!” என்றது எலி.

பூனைவாள் இவ்வாறு ஒவ்வொரு குழியாகத் தேடும் பொழுதெல்லாம்,



பழங்கள் உதிரவே எல்லா வற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு எரிவாள் விட்டிருந் ஓட்டமாக ஓடி வந்தார். கதையைப் பலமாக இடித்தார். “அடியே, பாடியி!” என்று மடியிலிருந்தபழங்களைக் கொட்டினார். “இப்போது என்ன

சொல்றே?” என்று இறுமாப்புடன் கேட்டது எலி.

“ஆமாம்; இவ்வளவு பழம் உங்களுக்கு எப்படித் தேடித்தது?” என்று ஆச்சரியத்துடன் கேட்டது அந்த எலி.

“நீ கூடத் விஷயத்தைச் சொல்வியே. பெண் எரிக்குச் சர்தோவும் தாங்களில்லை. “என்ன சமர்த்து! என்ன சமர்த்து!” என்று புகழ்ந்து விட்டு, “இந்தாருங்கள்!” என்று பெண் எலி ஒரு பழத்தை எடுத்து எரிவாசிடம் கொடுத்தது.

“இவ்வளவுதானா எனக்கு?” என்றது எரிவாள்.

“ஆமாம்; இந்தப் பழம் புளிக்க வில்லை. நித்திக்கிறது. ஆகையால் எல்லாம் எனக்குத்தான்” என்றது.

ஆனால் பூனையோ மரத்துக்கு மரம் தாழ்க் கொண்டு எவ்வையத் தேடிக்கொண்டே இருந்தது. அதற்கு அந்த எலி அளிப்பட்டதோ என்னமோ, வகைக்குத் தெரியாது.



இது என்ன நிகழ்ச்சி? — ஒன்றுதான்: பூனையின் ‘தாடி’ வேலும் போட்டுத் தேடினப் போதிலும் தாடியைக் கட்டிக் கொள்ளும் வளரம் செய்து கொள்ளுது!









இந்தியத் தேயிலையில்

**மிகச்சிறந்தது**

மிக நேர்த்தியான மணமும், நல்ல  
நீரமும், குறைந்த விலையும் உள்ள



லிப்டன்ஸ் வெள்ளை  
ஸேபில் தேயிலைகள்  
இதர தேயிலைகளை  
விட சிறந்தவை.

**லிப்டன்ஸ்**

வெள்ளை ஸேபில்

நேர்த்தியான

இந்திய

தேயிலை

LTV K.G.W.

# கரிஸ்கேதபம்

முடியாத காரியம்

பெரிந்த கோட்டு அளித்த கோண்டிருந்த குருவர் கதவர்களையப் பார்த்து, "இந்த மாதிரி கோட்டு ஒத்த கதத்தல் கொடுப் பாயா, அப்பா!" என்ற கேட்டார்.

அடியார்களும்:—என் கண் கோட் டாத கதத்தல் கொடுத்த விடுகிறேன். நீங்கள் தான் அதமாதிரி செய்துகொள்ள வேண்டும்! —அம். அம். 17ஆம்.

★

மருத்து வேண்டாம்

"என் மருதிய கைகள் புத்தமொக கத்திருக்கிறதே, பார்த்தீர்களா? சம்பக யிருக்கிறது?"

"சொல் அருமையான புத்தம். தங்கத் தீயாயம் அவழிப்பும் என் மனவிடத் தங்க மருத்த கதத்திவிட்டான்!" —சீ. 17ஆம்.

★

என்ன சொன்னார்?

17ஆம்: 1 வன் கிட்டக்குத் தெரியாமல் கெரிமாய்க்கு கத்திருக்கிறேன். உன் தம்ப பஞர் கண்ண இங்கு பார்த்தவிட்டான் என்ன சொன்னார்?

17ஆம்:—என் கெரிமாய்க்கு கத்தே வேண்டு தம்மாவிடம் சொன்னதே! "என்பார்!" —சீ. 17ஆம்.

★

வருட்படியின் கண்

அம்பிப் பவனுக்கு அவன் தம்பபஞர் ஒரு பொய்க்கை கீழ் காக்கித் கொடுத்தவிடத் தாருக்குப் போனார்.

கவியாமி (வாரிவிருந்த திருப்பி கத்த வடம்):—தம்பி! தந்தை பொய்க்கை கீழ் எப்படி இருந்தார்?

பாதி:—என்றாயிருந்தது, அப்பா!

கவியாமி:—அந்த கீழ் துப்பொழுது காணே?

பாதி:—அந்த அருந்தாததத் தம்பிப் பவனுக்கு காடனாக்கு கிட்டிருக்கிறதேன்.

—சீ. கவியாமி.

அதிர்ஷ்டவசம்!

17ஆம் (சென்னாவாமி):— அடியே! கேட்டாயா சேதியை! பம்பாயின் துறியில் கடைகளில் குடிபடத் தலைவருடைய சேஷன் காண்டத் கொண்டுபோய் கிட்டிருக்கிற ஆத மாதத்திற்கு ஒரு

கடவை ஒரு கோடி வேஷ்டியும், ஒரு கோடி மடக்கையும் கொடுத்தார்கள், பத்திரிகா கில் போட்டிருக்கிறதே.

பாதி:—எவ்வளவு சொந்தமே, என்ன திருத்தமும் பம்பாயின் உள்வாசிகள் அதிர்ஷ்டவசம் என்று! இந்தத் தரித் திரம் பிகத்த வாரித்தான் எழுத்தெழுத் தானம் குபாயை கிட்ட வேண்டியிருக்கு!

—சீ. பாதி. 17ஆம்.

★

புத்திமதி

17ஆம்:—இருக்கிற கிட்டத்தே குருவியின் உள்வாசிகள் கொண்டிருந்ததற் காக, இந்த குபாய் அபாரதம் கிதிக்கிறதேன். அபாரதம் செவத்தாவிட்டால் ஒரு காரம் கைதத் தண்டனை.

பாதி:—என்னிடம் இந்த குபாய் இல்லையே, என்னமே!

17ஆம்:—அப்படியானால் 3 கைதக்குத்தான் போகவேண்டும், குடியின் மனத்தைச் சேவத்தித்திருந்தான் இப் போது அபாரதம் செவத்தி யிருக்கலா யன்றா?

—சீ. பாதி.

★

தன்னை யோசனை

17ஆம் (கெரியின் செத்த திருப்பி கத்த):—அடியே! தோகா குடிவிட்டதா?



யாமி:—உங்கள் தலைவர்ப் பார்த்தல் கண்ணப் பொய்க்கைகள் திருத்தேன். இதோ குடிவிட்டது. —பாதி கத்தாய்.



“கலெக்டர்! கலெக்டர்!”

க.வி.ர.பதி க.தத்தவணந்த பரததி

பிரதமர் சிங்கர் உத்தரவிட்டான்  
பெரிபட்டது. அப்பென் மூச்சு விட்  
பட்டது. வேதிடம் சென்றதும் உத்தரவு  
வேண்டும். பாரதியார் ஆற்றங்கரையின்  
குளியங்கரையத்தையப் பார்த்துக்கொண்டே  
கிண்துர். கெய்லி பார்த்திடும் கருவே  
கிண்துர். திடகொன்ற "கெய்லித  
கொய்லி பார்த்து, கெய்லி கெய்லி  
கொய்லி கெய்லி" என்ற துக்கி  
கெய்லி.

**But — what's the answer?**

பாஷி :—தாம் விடுவதற்குத் தயாராக  
யிருந்ததும் தெரியப் போகிறதும்.

മു.ഭ. :—പുലകമിളക്കം കഴിഞ്ഞുവെന്ന് വേഗമേ !

பாதி:—ஓம் ஓம், எவ்வு வடிகாது  
வாரியம் உண்டா? ஒன்று உயிரினாத  
கோவாது போவம் போகாதேயும். உடனே  
காப் தொண்டாய் தொண்டம்.

Figure 1: A schematic diagram of the proposed system architecture. The diagram shows a central block labeled 'Proposed System' which is connected to two external blocks: 'User Interface' on the left and 'Database' on the right. The 'User Interface' block has a bidirectional arrow connecting it to the 'Proposed System' block. The 'Database' block has a bidirectional arrow connecting it to the 'Proposed System' block. The 'Proposed System' block is also connected to a 'Data Processing' block, which is further connected to a 'Data Storage' block. The 'Data Processing' block is connected to the 'Data Storage' block via a bidirectional arrow. The 'Data Storage' block is connected to the 'Database' block via a bidirectional arrow. The 'Data Processing' block is also connected to the 'User Interface' block via a bidirectional arrow.

பாதி:—தப்படிச் சொல் லான்  
கூடா...! சபாநிதி நான் திருக்கோவிலி  
யில் சிவமாதப் பிரசன்னன் சொல்வப்  
போகிறேன், ஒரு காசும் ஊர் கோவா  
வைவா விருக்கப் போகிறது. அதற்கு  
நோட்டீஸ் அச்சிட உபயோகிப்பேன்.

புதுச்சேரி:—புதுச்சேரி நகராட்சி நிர்வாகம்

பாதி:— எதற்கெத்தானும் தேவனில்லை? தயிஸ்பாட்டுக் கவி பாதி திருமெல்வேலியின் பெரிய சபை உட்பு, உண்மையான வேத நம்பம், இய்யாம், மீறித்தகம், பொத்தம் முதலிய சபை மதக்களையும் பற்றி சமயாகப் பேசுவார், உடனாய் பற்று குபாய் முதல் ஒரு குபாய் வகையின், பெருவாரியாக யாஜ்ஞகலன் கந்த வேட்கேவன்கும், துரிய சந்தப்பம்! என்ற பதினாறாம் கோட்டம் தந்திட்டு, பாண்டிவந்தத்தடன் வரைய்யாம் பட்டிகோட்டெய்யும், இந்த வாரின் ஒரு வடி குபாய் செருகும். பிறகு மதுவா, திருச்சி, சேனம், கோவடி, காஞ்சி, சென்னை என்ற புறப் பட்டிப் போகோம். வரைய்யாம் பணம் செர்த்த விடுகோம். தப்பறம் காம் காஜா?

பேர் :—ஆத சரி. ஆனால் தங்கள்  
பேசத் தெலுங்கு உத்தரவு கேள்வியே!

பாதி :—அட இதுவே! உதவுகிறீர்கள்  
இதற்கு? காரணம்.

பாதிதயர் ஒரே ஓட்டமாகச் சென்ற பக்கமாகத்தான் சென்றும், தாய்தான் மூலம் காண்க. அதுதான் இந்தத்தாயின் பெரிதான ஓட்டம்தான். தாய்தான் மட்டும், பாதிதய தாய்தான் சென்றும், பாதிதய. "தாய் தாயின் பிரதேசம் சென்ற வேள்களும், அதுதான் தாயும்" என்று, "தாய் தாயின் தாய் தாயின் தாயும்" என்று சென்றும் சென்றும்

“கா, கா! அபாருகப் பிரிஞ்சினே”  
என்ற அழத்தங்கொண்டி பாசியாள் மற  
வுடன் கெட்டப் பந்தாசுதீரப் போனாள்.

தமிழகம்:—ஐயா ஸர் சந்திர பரதாசர்  
ஐயம், (அப்துல் போகாதுடாஸர்; பேரம்  
கெளரிவே.)

பாதி :—உயோ, நான் சேலத்தே வரப்!  
(கிம், உன் பேசைச் செவ்வாய்.)

தமிழர் :—ஆம் (முறைத் துறையிலே) (இந்த சந்திரன் முடியும்.)

பதம் :—ஆய் கத்தார் மர. சேடா  
சேடா. (இந்த கத்தாரின்மீது, சேட பிழைக்கா.)

தாய்க்குள் பாரதியாஸைப் பிடித்த  
கைத்திருள், பாரதியார் திரிநீக்  
கொண்டு "கொண்டே! கொண்டே!"

கனம் பெரிய சத்தியத்தின் கொள்கை  
மற்றும் கனம் புகழேந்தி சேனாசாமி,  
கனம் சத்தியத்தின் கொள்கை.

புரளி :—இந்த பிரச்சனம் ஆரம்பித்  
து விவாதிக்க.

தலைவர் :—கூடாது. இத்தரம் ஒரு நாள் கமிட்டி செயற்படுதல்.

பாதிபாசு ஒரு கீசுப் பாலைய பால்துத்  
கொண்டே கேளு கந்த, "இந்த இழை உத்  
தாவும் கட்டுப்பாடும் இருக்குமட்டும் மனித  
இரதி உருப்படாத! கட்டென்பதனை  
கெட்டென்போம்!" பந்த ரே ப ரி க்  
கொண்டே கண்டிப் குணமப்பர் கீழ்க்  
தனமுந்தார், தந்தே பனமன உபசாரம்  
கட்டத்த, கிராமம் குணத்தமாகப் பாடி  
கீழ்க் படுத்தல்க் மறாப் கரணமருந்தார்,  
பிறகு அருகம் கெண்டகாரப் பால்க்கவிச்சி;  
கெண்டகாரம் உத்தரவு தாலிச்சி.

மேலும் இந்தக் கெள்வியை வரவேற்றுத் துணைக்குள்ளும் புகை பெத்தவர் : வி. ஆர். சாதுராய், B. W. K. ஸ்தம்பியன் போதிக் தெரு. சென்னைப்பேட்டை, ரோஸ்.

# ஹைதர்

ஆ. ராஜகோபால்

"இந்த! எழுந்திருக்க மாட்டே!"  
என்ற என் அந்தஸ்துதான் கண்டதம்  
ஹைதர் பஸ்தே போய்விட்டான். என்  
கிணறுதேவாப் என் குளியே தொலித்  
தது. அகலுண்டய அந்தப் பரிதாபகரமான  
தோற்றம் என் மனதிலே எழுந்தெழுந்த  
பட்டது. "பாவம்! எழுப்புவேன் என்  
இப்படிச் சுகந்தகொள்ள வேண்டும்?"  
என்ற தொன்றியது.

2001 ஹைதர் கவது எழுந்தோன்  
இருக்கும். கிட்டி வேண்டுகோள் கெண்டிய  
ஹைதர் ஒரு பெண்; தாய்ந்தான்.  
'ஹைதர்' என்ற அப்படியே பெண்  
என்ற கிட்டது. என்ருய் பேசக் கூடி  
கவந்தான்.

என் தந்தை சாரு புகக்க உட்காரும்  
பொழுது ஹைதர் கவது என் உட்கார்த்த  
கிணறுதேவாப். என்ரு மகா கோபம் கரும்.  
எழுந்த செந்துப்படி அந்தவேன். குத  
லில் தூண்டு லுத்த எட்டென் என் அட்ட  
தூக்குப் பவந்த என்னை கிட்டென் கோஞ்சு  
தூத்தின் போய் உட்கார்த்ததான் என்  
கிணறுதேவாப் உட்கார்த்ததான் கோஞ்சு  
கருப்பான். அகலுண்டய ஆகத்தந்தன் என்  
என்ரு கிணறுதேவாப் ஆகத்தந்ததான் சரி.  
போனான் போனவேண்டி என்ருண்டய  
அட்டகூடல் சிந்தி தந்தத்தோன். அக  
கவந்தான்; மெதுவாக அகன் தான் உட்  
காரும் தூத்தத்தின் என்ரு உட்காரும்  
தூத்தத்தின்ருன் ஹைதர் கவது குத  
கிட்டெண்டே. உத்த ஹைதர் சாருதின்  
பகத்தத்தினேயே உட்கார்த்த கிட்டான்.

ஹைதர் கவது தொத்தாடி பொதுகொட்  
டாயன் கெண்டியன் அகலுண்ட ஒரு கெண்டி  
கும். புத்தகரும் கவந்த கொடுத்த கிட்ட  
டான். அகலுண்டான்; அகன் அகலுண்ட  
ஆகத்தத்தின்ரு அகலுண்ட கிணறு. தான்  
தகலுண்ட பாடம் புகக்கென் எழுந்தான் ஆக  
பித்த கிட்டான். அகலுண்டய ஆகத்தந்தன்  
கெண்டி ஒருத்தத்தின் கிணறுதேவாப் புத்த  
பித்த. அது என் அகலுண்டய அகலுண்ட  
அகலுண்ட பாடம் கோண்டிக் கொடுத்தும்  
படி தான்கவது. ஆகவே சாருதான் அக  
லுண்ட ஒருத்தகூடல் புகத்தகூடல் தூத்தத்தான்.



அந்த என் கோட்ட கோண்டிருப்  
பதின் கோண்டி தெரியாமல் சாரு  
கித்தத்தன் கொண்டிருத்தபோது. ஹைதர்  
கொம்பத் தகலுண்ட பதின் கித்தத்தின்  
கெண்டிதான் சாருதான் பகத்ததன் என்ரு  
என்ருவோ போகிருத்தது. சாருதின்  
தொண்டியும், ஹைதர் கவது என்ரு  
அந்த கெண்டியும் என்ருண்டய கோண்டி  
கித்தும், அகலுண்டயும் பெரிய அகலுண்ட  
யாகத் தொன்றியது. "இந்த! எழுந்  
திருக்கொட்டே!" என்ற என்ருத்தேன்.  
அகன் அப்படியே கெண்டிக் கிட்டான்.

புத்தி எப்பது மகத்தகூடலுக்கு கிட்  
டென் கொடுத்தபெற்ற கோண்டி கிணறு  
தான் என்ருவது அகலுண்ட கோண்டி என்ரு  
கெண்டி புகக்கெண்டி. இருத்ததும்  
கெண்டிசாருண்டய பெண் இருத்தது புத்தி  
கவந்ததன்ருவது கிணறுதேவாப் என்  
ருகு கிணறுதேவாப் அகலுண்டயே உன்  
பகத்ததன்.

2

இந்த என் பகத்தத்தின்ரு பித்த  
கவந்த என்ருவது ஹைதர் கவது கிட்ட  
கிணறுதேவாப் குதகவந்தான். என் மகலுண்ட  
சரியாய்விட்டது. தகலுண்டயே போகித்த  
பகத்தத்தின் குததன் என்ருவந்தான் இருப்ப  
தகலுண்ட தெரித்தது. கிணறுதேவாப் கிணறு  
கொண்டி தெரியாத சாருதான் கோண்டி  
கெண்டியிருக்க, பதின்கொண்டி ஹைதர்  
கவது கோண்டித்தது பிணறுதேவாப் கிட்டது.





தலைவர் மேலெடுத்தவர், விதவையா  
வந்தவரையே உடுத்த வேண்டியதைக் கண்  
பென். எனச் சட்டென்ற உயர்வு  
போல் பணத்தை எடுத்துக் கொண்டு  
வெளியே வந்த பார்த்தேன். அங்கே  
காணும். அவர் என் பணம் பெற்றுக்  
கொண்டான் போய்விட்டானென்ற சாங்  
பணவக் கேட்டதற்கு, அவர், "ஒரு வேலை  
எதுமானே நின்றிருக்கின்ற தெரிந்தகொண்டு  
விடுவா கால்கி கொள்ளாமல் போய் விட்  
டானோ, என்னவோ?" என்று, "தே!  
அப்படி யிருக்காது" என்ற உதவிவிட்டுப்  
போய் விட்டேன்.

இது உரம் சென்றது. அந்தம் வளி  
சேரில் எழுந்த வண்ணம் பற்றிலை பகற்  
தல் கொண்டிருந்தேன். என் காதலரின்  
பரிசுவகையான சூதல் விதம் பிட்டு சிவந்த  
பாற்றேன். அது விநாகலரி, மதபகவு  
பேரம். அந்த என் பணம் பெற்றத்கொள்  
காமம் போய்விட்டால் எப்பதற்குப் பற்றி  
இல்லை. பேரம் முடிந்த உன்றோ போன  
விநாகலரி.

கனமகன் போட்டுவிட்டு காட்டும், விசை  
சிப்போம் என்று எவர் பேசாமலிருந்தேன்.  
நிதனென்று உன்னை நடத்தினென்று எதோ  
சத்தம் போட்டு "நிதிக்குக் கழுதை! விசை  
போட காதுவா, இன்னாவிட்டால்..."  
இன்னாவிட்டால் உதரம் போட்டு மழுத்து உன்னை  
போடுவான். அக்கு எவர் உன்னை காட்டி  
என்னைப் பார்த்துக் காத்த விட்டது.  
விதனாகாவிடின் தலை மலையாகத் தன்

கார்பீஸ் விரோதத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு அடிக்கத் தயாராக இருந்தான் சரேப், என்னைச் சண்டதும், “பாருஷன், விதரு போடுகிறபோல் கத்த வீட்டினுள் அ சரேபுலில் நட நடக்க வந்திருக்கிறான்” என்று சரேப்.

[illegible]

“மூலக் 3-வது அட்டை” என்ற எண்  
கூடுபவர்களை வரவேற்புப் புகார்முதல்தலை-

அந்த கிஷ்டம் அவர் தயவுசெய்து  
என் காணிக் கிழித்தால், கிஷ்டத்தின் கீழ்  
தனித்த இடமே உட அவர் உயிர்  
அந்த சொந்தம் தெரிவதன் என் எது  
எனில் கிழித்தல் :

“என் திருட காலியே, சாமி திருப்பிக் கொடுக்க மாறேன் ; தான் பந்தாத்தந்த தகனஞ்சுத் தெரியாய் கொடுத்தவிட்டுப் போக மாறேன், சாமி!”



## அதிகப்பள்ள காரணம்

173 மையல் குறு தொழில் மானுடிக் கீட்டுக்கு மானுடிக் கீட்டில் சேர்த்து  
கொண்டனர். அதன் மூலமாகவாக நடத்த வேண்டும் என்று கீட்டில்  
உள்ள மையல் திட்டம் எம் மானுடிக் கீட்டில் உத்தரவிடப்பட்டிருந்தது. ஆனால்  
அதன் மையல் திட்டம் கீட்டில் தற்போதைய மையல் திட்டத்தில் மையல்  
தொழில் அங்கு தொழில் மானுடிக் கீட்டில் சேர்த்திடும் முயற்சியை  
மையல் திட்டத்தில் தற்போது இல்லாததில் கண்டனர். அதற்குத் தோஷம்  
கண்டவர்கள். எம் சேர்த்திடவேண்டும் என்பது. "உங்கள் மையல்கீட்டுத்  
திட்டம் தற்போது எம் மையல் திட்டம்."

செய்ததில் மிகக் கனக்காரன. "தான் சொன்னதான் சொன்னதாகச் சொல்லுக. நான் சொன்னதைத்தான் முன் வைக்க வந்தேன். இந்த மனுக்கள் என்னைப் பார்த்து, 'உங்கள் கார்டு தாமதமாகிய போன!' என்று. நான் தாமதமாகவில்லை இதற்கிடம். அவர் மீண்டும் என்னைக்கு வந்திருக்கிறார் என்று கணக்கு. 'உங்கள் கார்டு தாமதமாகியபோன!' என்று. என்னைக்கு தாமதம் ஆகியிருக்கிறது. ஆனால் அப்போதும் பொதுமக்கள் கார்டுக்குக் கொடுத்தேன். சிறை ஆய்வு. என்னைப் பார்த்து அவர். கார்டைச் சரித்தருக்கொண்டு, தங்கு (பி. பி. பி.) திட்டம் வந்தது. பி. பி. பி. ஆனது நான் செய்கிற சிறைக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று!" என்று.





# “சம்ஸார சாகரம்”

து மி ல ன்

ராமுதிரா

ஹான்யக் கல்தகன்



மிக ரு. 2-8-0

தமிழ்ப்பண்ணை : தியாகராயதகர் : சென்னை.

**கல்யாண ஜவுளிகளுக்கும்**

**கடவுள் ஆராதனைக்கும்**

**கபாலீஸ்வரர் சந்நிதானம்!**

கல்யாண காலங்களுக்கு வேண்டிய சகலவிதமான ஜவுளி  
நிலைகளும் புணைமைகளும் புது பிரஸ்தாரிப் புனை பார்டர்  
களில் வராமலாக வந்து குவிந்துள்ளன. பங்களுக்கு வேண்டிய  
பலதரப் பொருள்கள் எடுத்துக்கொண்டு மற்றேயுள்ள கபாலீஸ்  
வரையரும் தரிசனர் சென்றுவிட்டு ஆனந்தமாக வரலாம்.  
எனெயில் அந்த சந்நிதித் தெருவித்தான் மாவரும் புகழ்ந்து  
வாங்கும் கம்பிக்கைக்கும் பாணவத்திற்கும் பெயர் பெற்ற கடை  
ஆரணி எஸ்க் ஹவுஸ் உருக்கின்றது.

**ஆரணி எஸ்க் ஹவுஸ்**

4, சன்னிதித் தெரு : மயிலாப்பூர் : மதராஸ்.



# “சமையல் அறையில் விடாதே”

— நாடோடி —

அப்பா! இந்த பெண்ணை எப்போது கூட்டாதா? என் மனைவி சாக இருக்கிறாள், பார்த்தால் பூனைபோல் இருக்கிறாள். என்னமோ என்னைச் சண்டை விட்டுவிட்டாள் போல் வடிவிலும். ஆனால் உங்களுக்கு மிஸேயே அவள் என்னைப் பற்றிக் கொண்டு இருக்கும் அபிப்பிராயம் எனக்கு இப்போதுதான் தெரிகிறதா?

சரிபத்திய்தான் என்பதையும் ஆள் தன் மனைவிக்கு ஒருவருக்கு சாக எழுதி வைத்திருந்த ஒரு கடிதத்தை என் பார்ச்சு ரேட்டை.....

“ஐயப்போ! தகவலும் அச்சமும்! பெண்ணை எழுதும் கடிதம்வரைப் பருஷன் பார்ச்சுவாது? கடிதம் எழுதக்கூடப் பெண்ணைப்பே எல்லாருக்குத் தெரிந்திருக்கையாது? குடிமுழுதிப் போச்சா!” என்ற படித்த பெண்ணை கடிதத்தை என் கையில் விடுகிறது.

“என்ன ஸா! பெரிய லாட்டு கொண்டு மறுபுறம் இருக்கிறோ? மனைவி எழுதும் கடிதம்வரைப் பருஷன் பிரித்தப் பார்ச்சு வாது! லட்! தாஸிசெம்!” என்று சொல்லிப் பருஷன் ஒருக்கைப் பிடித்தக் கொள்வதும் என் மனம் கங்குண்டுதான் மிதது!

மனைவி எழுதும் கடிதத்தைப் பருஷன் பிரித்தப் பார்ச்சு கூட்டாது என்னும் தந்தைய சம்பிரதாயத்தை என் அறிந்தவன் தான். இந்தச் சம்பிரதாயத்தைக் கேட்ப சாகவுக்கு வரும் கடிதம்வையோ, அங்கு அவன் எழுதும் கடிதம்வையோ என் அகலக்கெதிரில் பிரித்தப் பார்ப்பது கெடவாது. ஆனால் தாயிப்போடுவதற்காக அவன் கொடுக்கும் கடிதம்வரை, அவனுக்குத் தெரியாமல் கூடப் பிரித்தப் பார்ச்சு கூட்டாது என்னும், பிறகு என்ன பருஷன், மனைவி வேண்டிக் கெட்டு-து என்று கேட்டுக்கொள்?

சூதா தன் மனைவிக்கு எழுதிவிட்ட கடிதத்தைக் கண்டதும் என் திடீர்க்கெட்டே போய் விட்டேன். இதோ கடிதத்தைக் கீழே கொடுத்திருக்கிறேன். (சூதா படித்தப் பார்த்தான்.)

என் பிரியமானவரே நமஸ்காரம்,

உன் கடிதம் கிடைத்தது. உன் பருஷனுடன் சந்தோஷமாகவும் வாழ்க்கை

வாழ்க்கை எந்த கோவிலில் யிஷம் சந்தோஷம். ஆனால் என்னுடைய வாழ்க்கை அனுபவத்திலிருந்து என் உணக்கு ஒரு சண்டை போனை கொண்டு வரும். இந்த போனைப்பே? எல்லாருக்குக் தெரியுமே பற்றியிருப்போ, அவர்களுக்கும் அவர்களுக்கும். இப்போது, இவ்விடத்தில் தான்.

பார்ச்சுப்போனும் என் கொண்டுப்போனும் போனை யிஷம் சண்டை போனைதான். எந்தப் பெண்ணும் பின்பற்றி வாக்கக் கூடிய போனைதான். அது என்ன கொஞ்சம் உன் பருஷனைக் கொண்டுப் பருஷன் (ந) லே! என்னைப் பற்றியும் சமையல் அறையில் விடாதே!

கட்குள் பருஷனுக்குச் சமையலறைக்கு வாக்கக் கடிதம் கிடைக்காது என்று கேட்டுக்கொள். உங்களுடையவர்கள் என்னும் அகலக்கெதிரை சீராததக் கொண்டு என் பருஷனைச் சமையல் அறையில் விட்டேன். அதன் காரணமாக ஒரு அன்புப்போனமாக வாழ்க்கை வாக்கக் கடிதம், பூனையும் போல் என்னுடைய போன்குக் கொண்டு கொடுத்திருக்கிறேன்.

கொஞ்ச லாட்டுக்கு முன்னால் கனா யின் என் அயிசைச் சமையல் அறையில் கருப்பாக விட்டதே கெடவாது. என்னை சமையல் அறையில் தாழ்த்த விடப்போகிறோ என்று முண்டிக்கியே என்னும் காரியம்வையும் செய்து அவர் போன். அவன் கையில் எழுதிவிடுப்பதற்கு முன்னாலேயே லாப்பிஸைக் கொண்டுபோய் அவன் அறையில் தயாராக வைத்த விடுவேன். “லாப்பி லாடு” என்ற லாட்டுக் கொண்டு சமையலறைக்குத் தேடி வரும் கிப்பித்தம் அவனுக்கு என் அன்புபிற கெடவாது.

என்னை கடிதத்தை கேட்பதற்காக “சூதா!” என்ற அவர் கூப்பிட வேண்டியதற்கான தாமதம். என்னை சமையலறைக்குத் தேடி வந்த விடம் போகிறோ என்று என் பயிர் கொண்டு விடு விட்டென்ற கூடத் துக்கு கடி வந்த விடுவேன்.

சாப்பாட்டு வேளையிலும் அவரை என் சமையலறைக்குத் தாமதம் விடுவதில்லை. எப்போதுதான் அவரைக் கூடத்தில் வைத்ததற்கான சாப்பாடு போடுவேன்.

இருள் அது பிறந்தால் பிறந்தால், கடவுள் சொப்பேறித்தானால் பிறந்தது. ஒரு சான் அதுவுக்காகப் பால் படுக்கிப் பால் ஊற்றிச் சொன்னாருமேன். அந்தச் சமயம் பார்த்து, "சொப்பாடு யோசு இரையா" என்பத அவன் கேட்கவும், சொப்பேறித்தானால், "இங்கே சமயம் வராதிருந்தால் ஊர்க்கோள் சாப்பிட" என்றேன்.

அப்படியே தந்த சமையலறையை  
சாய்விட்ட உத்தரவு. அந்த நிலைக்குத் தாக்கீதம்  
பிரதத்தது அளவற்றது.

சமையல் துறைக்கும், உடத்துக்கும் குழந்தைய துறப்பில் கைத்தல் கொண்டு உடப்பிதாடி, குளித்தல், கிளித்தல் பதி மாதகத சிவமம் கந்த லாள் கொண் கொண்டயதிலும். ஆகவே லாள் சமைய லுறப்பினேயே உலாளுஞ்ஞத் தட்டி கைத்தல் சாப்பாடு போட ஆரம்பித்தேன்.

சோம்பித்தனத்தால் என் இந்த தறு  
கூறுதலைப் பார்த்தே போக மாட்டேன்  
புகற்றது அனர்த்தம்! என்ன எந்த  
இதோ சோம்பித்தனம், சோம்பி.

அ.ப.தே. வன் சமையல் துறையின்  
மீட ஆய்வித்தலிலிருந்து அகாற்றுக்கு வன்  
சமையலின் திருத்த குடி கொஞ்சம் கொஞ்ச  
மாகக் குறைபட ஆய்வித்தது.

முன்னெல்லாம் என் உய்யாவுப் போட்டதும், பனியாவுப் போட்டதும், "பெய்த! பெய்த!" என்று தனைய ஆட்டிக் கொண்டும் சப்பப் கொட்டிக் கொண்டும் சப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த அன், இப்பொழுது மென்மென்மென் என் சைவயலில் குத்திக் கொண்டு தூம்பித்த திட்டார். பாலின் சைவயல் துளிக் கொண்டிருக்கும் போதே சைவயல் அறைக்கு உத்த. "இன்றுமே சைவயல் துளியிலே?" என்று கேட்கு கொள்ள தூம்பித்த திட்டார். இது போதா தென்ற சைவயலுக்குத் திட்டம் வேறு கொண்டு தூம்பித்த திட்டார்.

“என் இந்தியா உய்யப் போகலாம்! அதனால்தான் போத சமையல் உய்யச் சரித்தது. இந்த இந்தியா உய்யப் போட்டால் போதும்” என் அலாஹுடே ஒரு நாள் சாயங்காலத்துக்கு உய்யப் போட்டார். இதனால் தன்னைப் சமையல் கொணராததன், அடுத்த கீட்டு ஐக்கியிக்குத் தங்கள் கீட்டுக் காரியங்கள் பெண்கள் கையித்தக் கொண்குக்கும் தன்மருக்கும், அவர் மருக்குச் சமையல் போ

அது என்னமோ?



தேவன் அங்குலிக் மோதும்போது,  
தெரிந்தல் வாதம் தரிப்பதும்தான்.....



கருநாடகப் பல்கலைக்கழகம்



பெரியதே! எனவே கைத்தாழ்வுகளை  
புதுகூடப் கட்டி அறிப்படுத்துங்கள்!

யின் உடையது ஒத்தாமை செய்யாதது  
தோன்றத் தொடங்கி விட்டது!

இங்கெரு நான் நான் காப்பியோட்டிக்  
கொண்டிருந்த சமயம் தான் உயிரை  
வந்தார். அப்பொழுதுதான் நான் பின்பின்  
காப்பிய் பொடி போட்டுக் கொண்டிருந்  
தேன். அதைப் பார்த்ததும், "காப்பித்  
கொட்டை யின் தக்கி விற்றும் இந்தச்  
காலத்தின் இந்தனை காப்பிய் பொடி  
போட்டால் கட்டுமா?" என்ற கொஞ்ச  
மாகப் போடச் சொன்னார்.

பொடி கொஞ்சமாகப் போட்டதன் காரணம்  
என்றால் இவ்வாறு உடனே அகாலத்துக்கு  
கொடும் வந்த விட்டது. புது, புது என்ற  
என்னுடன் என்னுடன் வந்த விட்டார்.

அவன் சமையல் அதற்கு உடனே ஆரம்  
பித்தலிலிருந்து அவனை பதாபத சமையல்  
காட்டுகி கொண்டு வந்தேன். கொண்டு வந்ததற்கு  
உடல் பவமடை இருந்தேன். எது கொட்டை  
யும், "இப்பத்தானே காட்டுகி கொடுத்தேன்.  
அதற்குக் கூடுவிட்டது." சேந்தத்  
தானே உடல் சேந்த இருந்தது, பார்த்தேன்.  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்

குடித்தான் பன்னிருக்கும் இந்தக் குடித்தான்  
எப்படி உருப்பெறும்? என்ற கேள்வி  
ஆரம்பித்த விடுவது.

பெரு நான்கு சமையல் அதற்குக்  
விட்டது அவனை என்டா சமையல் அதற்குக்  
குட் விட்டோம் என்ற இருந்தேன். இந்த  
நிலைக்கும் இந்த அனுதானே வானம்  
என்ற அனுதானே உடல் சமையல்  
இது விடுவது.

ஆகவே என் பிரியமும் நேரம்!  
உன்னுடன் இப்பொழுது எந்திரித்த விட்  
தேன். இப்பொழுதுதான் இரு. உன்  
சமையல் என்டா வந்தது பத்திரம் சமையல்  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்

★

சேன் என்னுடன் இருக்கும் கடித்ததன்  
பார்த்த நேரம் நுண்ணெரிக்கையாக  
உட்கொண்டிருந்தேன். என்னவோ. நான்  
இனிமேல் சமையல் அதற்குக் தானே  
தான் என்ற சமயம் சென்றவிட்டேன்.  
இன்னும் உன் உன்னுடன் என் பெயர்  
காட்டு விடுவதுதான், அதற்கு உன்  
உன்னுடன் உன்னுடன் என் பெயர் காட்டு  
கொண்டு சென்ற விடுவதுதான், சமையல்  
அதற்குக் கப்பலுக்குத் தான் சமையல்

★ ★ ★

## செய்யக் கூடிய காரியந்தான்!

பிரதீபிதேவதா நான் பிரதீபிதேவதா பத்திரம் காட்டு  
கொண்டிருந்தேன். சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்

சுரு தான் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்

சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்

சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்  
சமையல் சமையல் சமையல் சமையல்







மேலும்  
**லைப்பாய்**  
 பழக்கத்தை அவள்  
 கற்றிருக்கிறாள்!



அவள் இப்பொழுது தாய்க்கு உதவி செய்துகொண்டு,  
 நன் வாழ்க்கைக்கு அறிவு பெறும் நுட்பவற்றைப் படிப்படியாக  
 அறிந்து வருகிறாள். நாந்தோதும் லைப்பாய் லைப்பாய் உபயோகிக்க தர  
 யும் அவளுக்கு உதவிக்கிறது. ஒவ்வொரு குடும்ப  
 குரோதவியத்திற்கும் சந்தோஷத்திற்கும் லைப்  
 பாய் அருங்கு அபாயத்திலிருந்து தப்பித்துக் கொ  
 ள்ள அகலாகு பாதுகாப்பை அளித்திருக்கிறது.



லைப்பாய் குடும்ப சேவையை உபயோகிக்கும் சிறந்தது.  
 அது ஒரு நல்ல பழக்கம்.



சறுகளில் ரத்தம் கசிந்தால்  
—உடனே கவனிக்க வேண்டும்!



பல சொந்தத்தின் இந்த மரபுவழியை அடைந்தேன். சொந்த  
நான்! இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை  
கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம்.  
பல சொந்தத்தின் இந்த மரபுவழியை அடைந்தேன். சொந்த  
நான்! இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை  
கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம்.  
பல சொந்தத்தின் இந்த மரபுவழியை அடைந்தேன். சொந்த  
நான்! இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை  
கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம். இதை கண்டு பிடிப்போம்.

Gibbs

“S.R.” TOOTHPASTE

© 1933 TM

D. & W. GIBBS LTD., LONDON, ENGLAND



ஆரோக்கியமான பானம். தேக வலிமையையும், தாக்கடியாது!

தேக. ஆரோக்கியத்திற்கு  
இத்தினங்களின், அடுகம்  
கேம்பன், பான், பான்சி, தீ, பூதங்கள்.

உத்தரவிடப்பட்டிருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட  
பி. சி. முயற்சி எந்தவித சிபார்சுமில்லை.



**கேம்பல்** பப்லி  
பார்னி

പാലക്കാട് മുനി. കോ. ഓഫീസിലേക്കും, മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലം, മറ്റേ ഏതെങ്കിലും

114

## NAME

சென்னை, 15.12.2019

சுருத்திப்படுத்தியிருக்கிறார்கள். இதைப்பற்றி அமைச்சர் அவர்கள் கவனம் செலுத்தவேண்டும்.

[illegible]

**Godrej Landa**

செய்ததென்று சொல்லுகிறார். அப்போது  
தெய்வம்


$$T_{21} + 2T_{22} = 0 \text{ m/s, } \sigma_{21} = -2\sigma_{22} = (1.4, 1.2, 3.0) \cdot 10^{-10} \text{ dyne/cm}^2 \text{ (P. 195 of ref.)}$$

**உதயகாந்தன்**



**பலதரீக  
மனவந்தர**  
தூதரீப  
பேயங்குக்கும்  
மனிதனையும்  
வந்திரையையும்  
பழைப்படுத்த  
கொடு.

இந்த விவாதம் உடனடி அரசை  
எழுப்புவதற்கும் நாடு உட்புகடலை திற  
க்கப் படுகிறது என்று உடனடி அரசை ஏற்படுத்த  
வும் முன் போராட்டம் அளிக்கிறது.

வினாக்கள்: இம் கருத்தினை ஆராய்ந்து அதனைச் சேர்த்துக் கொடுக்க உத்தரவு செய்யுமா? உத்தரவு: ஆம். இது பற்றி "வினாக்கள்" உட்கோவை: 104: கருத்துக்கள்: தான் அளவு வசதி வந்ததால், 25 பவுண்டு ஆரஞ்சு நிறம் அளவு இருப்புத் தாதுவால், 4 பவுண்டு அளவு நீல நிறம் அளவு பருந்தாததால் — அளக்கிறது. தீர். வினாக்கள்: 105 — வினாவுக்குத் தீர்வு: அளவுகள் வேறுபாட்டால் அளக்கக்கூடிய, தீர்ச்சுக் கூடியதாய் பரிசீலனை செய்யப்பட்டதாய் உட்பகுதியும், அளவுகள் ஆராய்வுக்கு உட்படுவதாய்.

[illegible]

# VIKELP

[illegible]

**விக்கிஊர்ப் தரவு பிழைகள்**

Make your  
**SMILE**  
envious



புத்தகம் எத்தனை நாட்கள் ?

**Figure 1**

## கைமோஸின்

**வினாக்கள் - பதில்கள்**

பிரேசர் பல் கைத்தியர் Dr. C. M. தேசாய், L. D. S. அவர்களின் மருத்து முறைப்படி தயாரித்தது. இத் பிரேசர் அலங்கு சிறினிதால் சில துளிகள் உபயோகித்தால் போதும், மாயமாகப் பற்களின் காயியை அகற்றி, சொத்தை விழுவதைத் தடுத்து, பற்களை ஆரோக்கியமாகவும் வெண்மையாகவும் செய்து, பரோசரியா, சுறு சம்பந்தமான விபாதிகள், வாய் வெக்காடு மற்றும், தொண்டை உபாஸ்கள் இவற்றைத் தடுக்கும்.

2 அடிமண் புட்டி. கிடை ரூ. 2/8

உயர்நீதிமன்றம் தீர்மானம்.

●●●●● ●●●●●●●●●●

சென்னை ஆன்டிரமார், பிளேசு

பிரதம மந்திரி விஜயபாண்டி-மூல  
விருந்தினர்.

Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Ltd.

T. M. 513.1

**அன்டி கம்பென்**

1-10 days prior to G.D.

2011. 12. 10. 목요일



## THYMOCIN

TOTALING EVERYTHING



## உங்கள் மனதிற்குத்தகு

டி.லக்ஸ் டேனார் சிகரெட்டின் நறு மணத்தை உங்கள் மிகவும் விரும்பு வீர்கள். உத்தரவாதமுள்ள 100% பொருக்கின் வர்த்தினியா புளையிலை தான் டேனார் செய்ய உபயோகிக்கப் படுகிறது. இதுவே எல்லோரும் விரும்பி ரவரிப்பதற்கும், தொண் டைக்கு கெடுதல் செய்யா திருப் பதற்கும் காரணம். மனோ ரம்மிய மான இந்த சிகரெட்டை இன்றே வாங்கி நீங்கள் உபயோகியுங்கள்

டி.லக்ஸ் டேனார் சிகரெட்டு

ஜேம்ஸ் கார்டன் லிட், லண்டன்

# Tenor

Is truly a  
de Luxe Cigarette

JAMES CARLTON LTD. LONDON.



# கல்கி



KALKI ஏப்ரல் 8, 1945 4 அணு

**T.K.சகோதரர்கள்**  
காலகம்

5 - 4 - 45 முதல் தினசரி

**பூ கிருஷ்ண லீலா**

★



★

முதல், சூரியம், மாலை 7-க்கும்  
மற்ற நாட்களில் இரவு 10-30க்கும்

**திருச்சி**

**முனிசிபல் ஹாலில்**

மாண்புமிகு தலைவரின் தலைவர் :

ஒவ்வொரு ரூ. 1 - 8 - 0

பில்லானின் ரூ. 2 - 0 - 0

**தி இந்தியன் பாங்க்**  
**லீமீடெட்.**

★

தலைமை ஆபீஸ் :

“இந்தியன் பாங்க் பீக்டிங்”  
கடக்கு ரீதி ரோடு, மதராஸ்

★

லோகல் ஆபீஸ்கள் :

கம்பெனேட், திருவன்கோட்டை,  
மதுரை ரோடு, மயிலாப்படி,  
தயாகராஜ தாள், புரான்க்கம்.

சென்னை மாகாணத்தில் எல்லா  
முகவரிமையான இடங்களிலும், பம்  
பாஸிலும் பிராந்தியங்களும் உள்  
ஆபீஸ்களும் உள்ளன.

★

வழங்கி வாக்களிக்கப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 60,00,000

சேலுத்தப்பட்ட

மூலதனம் ரூ. 52,55,946

கிளர்க் திதி ரூ. 55,00,000

டெபாஸிட்டாகள் ரூ. 10½ கோடிக்கு

அதிகம்

★

செலவிதமான பாங்க் அதுவல்  
களும் நடத்தப்படும். மற்ற  
விவரங்களுக்குப் பாங்கியின்  
எந்த ஆபீஸுக்காவது எழுதி  
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

**N. கோபால அய்யர்**  
செக்டரி.

கோடை காலத்திற்குத் தகுந்த - - -

- - - குளிர்ந்த பானங்கள்

கும்பகோணம்

டி.எஸ்.ஆர்.

கம்பெனியின்

குங்குமப்பூ, நன்னூர், ரோஸ்

ஆரஞ்சு முதலிய சப்பத்துகள்

மதராஸ் விடி வதுண்டுகள் :

புஷ்பவணம் கிடைசர்ஸ்,

திருவன்கிட்டுகணி.

விட சர்க்கிள் :

B. பாண்டிடாமி,

காவியாக் தெரு, கோயமுத்தூர்

பாண்டியன் இன்ஷ்யூரன்ஸ் கம்பெனி

லிமிடெட்.

(இந்தியாவில் கட்டாதிதம் 1933)

தலைமை ஆபீஸ் : மதுரை

இதன் ஆபீஸ்கள் :

ஹெய்லி : ஹைலிஸ் பாக்ஸ் பீல்டிங், ஹைலிஸ் ரோடு

அவதாயத் : 1701, காந்தி ரோடு

கல்கத்தா : 28, டக்ளேஷன் கிளவுஸ்

ராண்பிண்டி : ஹைலிஸ் பாக்ஸ் கம்பவுண்ட், எட்வர்ட்ஸ் ரோடு

தீ விபத்து சம்பந்தமான சம்பந்த இன்ஷ்யூரன்ஸ் திட்டங்கள்

மொத்த ஆண்டுகள் ரூ. 12,00,000 க்கு மேல்

ரேதா வதுண்டுகள் :

ம. டி. எம். ஹைலி, மதுரை, தாதுக்குடி, அம்பாறுத்திரம்

K. M. S. கெஷ்மணியலர் & சன்ஸ், மதுரை

அழகப்பா கச்சிப்பேரேன், கன்னியாகுமரி

ராஜபாளையம் கங்கையன் பாய்ஸ் லிமிடெட், ராஜபாளையம்

N. M. R. சிதம்பரத்தி, மதுரை

V. V. C. R. குருகோ முதலியார், சேரோடு.



